



എഡിറ്റർ

ഡോ. ബാവ കെ പാലുകുന്ന്

ഇശരത്ത് ഖിസ്രയം

പുസ്തകം ജമാലിന്റെ
150 വർഷങ്ങൾ

അലങ്കാരങ്ങളുടെയും വാക്യങ്ങളുടെയും ഭാവനാലോകം

ഡോ.മുഹമ്മദ് ശഫീഖ് വഴിപ്പാറ

'അനുയോജ്യമല്ലാത്ത വാക്യങ്ങൾ വരാതിരിക്കാൻ ദൈവത്തോടു പ്രാർഥിക്കുന്നു' എന്ന് ബദറുൽമുനീർ ഹുസ്സുൽജമാലിന്റെ ആദ്യ ഇശലിൽ മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ പറയുന്നുണ്ട്.¹ രണ്ടാംഇശലിന്റെ തുടക്കത്തിൽ 'ഈ കഥ രചിക്കുന്നതിൽ അബദ്ധവാക്യങ്ങളൊന്നും വരാതെ, എന്റെ നാക്കിനെ നീ കാക്കേണമേ'² എന്നു പ്രാർഥിക്കുന്നുമുണ്ട്. അനുയോജ്യമല്ലാത്ത വാക്യങ്ങൾ വരാതിരിക്കുകയും അതേസമയം, അനുയോജ്യമായ വാക്യങ്ങളെക്കൊണ്ടു കവിത ഹൃദ്യമാവുകയും ചെയ്യണമെന്ന് വൈദ്യർ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. 94 ഇശലുകളുള്ള ഹുസ്സുൽ ജമാൽ ബദറുൽമുനീർ കവിയുടെ ആഗ്രഹം പോലെത്തന്നെ വാക്യങ്ങളുടെയും അലങ്കാരങ്ങളുടെയും വർണങ്ങളുടെയും അനുയോജ്യമായലോകം തീർക്കുന്നതുകാണാനാകും.

നായിക-നായക വർണനകളിൽ കവി വാക്യങ്ങളുടെ പാരമ്യതയിൽ അനുഭൂതിതേടുന്നു. ആദ്യം ഹുസ്സുൽ ജമാലിനെയും ശേഷം ബദറുൽമുനീറിനെയുമാണ് കവി വർണിക്കുന്നത്. തന്റെ നായികയെ ആറാം ഇശലിൽ (മാനിദംഖാല) വർണിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്:

സുസ്സുൽജമാലിന് വയസ്സ് പത്തായി. അവൾക്ക് പ്രായപൂർത്തിയായി. മാറിൽ മൂല കിളിർത്തു. മാല ചാർത്തുവാനുള്ള ആഗ്രഹം കവിഞ്ഞുവന്നു. തലമുടിക്കു മഴക്കാറിനെക്കാൾ കറുപ്പ്. മുടിയിഴക്ക് വണ്ടിനെക്കാൾ തിളക്കം. കാർകൂന്തൽ ചീകിയിട്ടാൽ കാൽമടങ്ങാളമെത്തിയാടിക്കളിക്കുന്നു. അത് കെട്ടിവച്ചാലോ, എന്തുമാത്രം അഴകാണ്! നെറ്റി കമാനാകൃതിയിൽ! സുറുമയിട്ടു കറുപ്പിക്കാതെതന്നെ കൺപുരികം കറുത്തിരിക്കുന്നു. പുരികത്തടം ഇളമാരിവില്ലോ, അതോ ബാലചന്ദ്രനോ? മാദളപ്പഴത്തിന്റെ ഉള്ളിലുള്ള മണിയരികൾ നിരത്തിവച്ചതുപോലുള്ള പല്ല്. അതിനുള്ളിൽ താമരപ്പൂവിതൾ പോലുള്ള നാവ്. പൊൻപവിഴം പിളർന്നതുപോലുള്ള ചുണ്ട്. സ്വർണവർണത്തിലുള്ള മുത്തുവിളയുന്ന ചിപ്പിയുടെ പുറംഭാഗം പോലുള്ള മുഖത്തുടിപ്പ്. ആമ്പൽമൊട്ടിന്റെ അല്ലിപോലുള്ള കവിൾത്തടം. രാജപൊൻമരത്തിന്റെ ആദ്യ പൂങ്കുല പോലുള്ള ഭാഗി! മൺകഴുത്തും തോളും സമം. അടിഭാഗം വട്ടത്തിലും മറുഭാഗം വാക്യമൊട്ടുപോലെയുള്ള മാറിടം. അതു ചെറു കിണ്ണത്തിലെ പുമൊട്ടുപോലെ, പടച്ചട്ടയിലുപരി കട്ടിയുള്ള വിടരാത്ത ഇണക്കുന്ന് പോലെ. ഈ കുപ്പിക്കൂടത്തെ ഏതു ഭാഷയിൽ വർണിക്കും" (2011: 17).

സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിലെ നായികവർണനകളിൽ കാണുന്ന അതിഭാവുകത്വം തന്നെയാണ് ഇവിടെയും തെളിയുന്നത്. നായികയുടെ അംഗലാവണ്യത്തിൽ കവി ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു. സ്ത്രീകളുടെ അംഗപ്രത്യംഗങ്ങളിൽ സൗന്ദര്യം കണ്ടെത്തുന്ന ഫ്യൂഡൽ സമ്പ്രദായമാണല്ലോ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ അനുകരിച്ചത്. സ്ത്രീയുടെ അംഗനിഷ്ഠമായ വർണനകളിൽ ഇവിടെയും പ്രണയഭാവം കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെടുന്നു. തലമുടിക്ക് മഴക്കാറിനെക്കാൾ കറുപ്പ് എന്നാണ് പറയുന്നത്. മുടിയിഴക്കു വണ്ടിനെക്കാൾ തിളക്കമെന്നും! മഴക്കാറുപോലെയോ, വണ്ടിനെ പോലെയോ എന്നല്ല. 'ഇങ്ങനെ ഭാവനയെ നീട്ടിപ്പറഞ്ഞാലേ, വൈദ്യർക്കു തൃപ്തിയാവൂ' എന്ന് ഇബ്റാഹിം ബേവിഞ്ച നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. (2016:115).

നായകനായ ബദറുൽമുനീറിനെ വർണിക്കുമ്പോഴും ശരീരകേന്ദ്രിതസൗന്ദര്യത്തെ മുൻനിർത്തിയാണ് കവി വരികളൊരുക്കുന്നത്. ഏഴാം ഇശലിൽ(ആരംബ)ഇങ്ങനെ വിവരിക്കുന്നു: "സൗന്ദര്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ബദറുൽ മുനീറിന് തുല്യരായി പുരുഷന്മാരിൽ മറ്റൊരാളും അന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവന്റെ വദനം കാണുകിൽ

താമരപ്പൂവിടരും. സംസാരം കേട്ടാൽ മധുവാഹിനി ഞ്ഞുകും. അവന്റെ സംഭാഷണശൈലി കേൾക്കുമ്പോൾ അത് കല്യാണിരാഗത്തിലുള്ള സംഗീതം ശ്രവിക്കുംപോലെയാണ്. അവനെ മനുഷ്യ-ജീന്യുവതികളായ കാമിനിമാർ കാണുവാൻ ഇടവരികയാണെങ്കിൽ വൈകാരികതയിൽ മതിമറന്നു സ്ഖലനം സംഭവിച്ചേക്കും!"(2011:19). തുല്യതയില്ലാത്ത ശരീര സൗന്ദര്യത്തിനുമേയാണ് ബദറുൽമുനീറെന്നും സ്ത്രീകൾ അവനെക്കണ്ടാൽ കാമമോഹിതരാകുമെന്നും പറയുന്നു. മനുഷ്യ-ജീന്യുവതികൾ ബദറുൽമുനീറിനെ കണ്ടാൽ മദനപരവശരായിത്തീരുമെന്ന പ്രയോഗം അപൂർവമായ ഭാവനയാണ്. ഹുസ്സുൽജമാലിനെ കാണുന്ന മനുഷ്യജീന്യുവതികളിൽപ്പെട്ടവർക്കും വികാരംകൊണ്ട് സ്വയം നിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെട്ടേക്കും എന്നും കവി പറയുന്നുണ്ട്. വർണിച്ചുവർണിച്ച് 'മതിമറക്കുന്ന' മണിപ്രവാള കവികളുടെ രീതി തന്നെയാണ് ഇവിടെയും കാണുന്നത്.

പ്രണയത്തിന്റെ മനോനിഷ്ഠമായ വികാരത്തിന് ഇവിടെ സ്ഥാനമില്ല. പരസ്പരം ആകൃഷ്ടരാകാൻ കാരണമാകുന്ന ഘടകങ്ങളിൽ ശരീരനിഷ്ഠമായ ഗുണങ്ങളാണ് തെളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത്. നായിക-നായക വിശേഷണങ്ങളിൽ അതാണ് പ്രകടമാകുന്നത്. ഹുസ്സുൽജമാലിനുമുമ്പിൽ ബദറുൽമുനീർ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതിനെക്കുറിച്ച് പറയുന്നത്, മധു നുകരുന്നതിനായി ആർത്തിയോടെ പൂവിലണയുന്ന പൂമ്പാറ്റയെപ്പോലെയാണെന്നു ആ വന്നു ചേരൽ എന്നാണ്.

കഥാപാത്രത്തിനും സന്ദർഭത്തിനും ക്രിയാംശത്തിനും ചേരുന്ന പദഘടനയാണ് വൈദ്യർ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അതിനുപലസാധ്യതകൾ കല്പിച്ചു നൽകാവുന്നതുമാണ്. 'കത്തും തഖ്ത്തിൽ മരുങ്ങും ബീവി'-എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ സാധ്യത നോക്കുക. തഖ്ത്ത് എന്നാൽ കട്ടിൽ എന്നർത്ഥം. മരുങ്ങുക എന്നാൽ ശയിക്കുക എന്നും. ഇതിന് 'കത്തിത്തീളങ്ങുന്ന കട്ടിലിൽ അവൾ കിടക്കുന്ന കാഴ്ചകാണാൻ എന്തൊരു അത്യുപ്പം' എന്നാണ് കെ കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽകരീമും കെ. അബൂബക്കറും ചേർന്നുതയ്യാറാക്കിയ വ്യാഖ്യാനത്തിൽ അർത്ഥം നൽകിയിരിക്കുന്നത്(2005:47). ബി കെ അലി മുലവി, കൊടക്കല്ലി തയ്യാറാക്കിയ പുനരാഖ്യാനത്തിൽ 'മിന്നിമിനുങ്ങുന്ന മെത്തയിൽ അവൾ ശയിക്കുമ്പോൾ ആ ദൃശ്യം കാണുവാൻ എന്തൊരാശ്ചര്യമാണ്' എന്നാണുള്ളത് (2011:117). സുന്ദരിയായ നായിക കട്ടിലിൽ കിടക്കുമ്പോഴുള്ള സൗന്ദര്യത്തെയാണ് കവി വിവരിക്കുന്നത്. ബീവി

കുട്ടിലിൽ കിടക്കുമ്പോൾ അതിനുകൂടി തിളക്കം കൈവരുന്നു എന്നു ഭാവിക്കാവുന്ന തരത്തിൽ കവിത മുന്നോട്ടുപോകുന്നു.

ബദറുൽമുനീറും, ഹുസ്സുൽജമാലും തമ്മിലുള്ള സംബോധനകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്കുകൾ ഭാവനാസമ്പന്നമാണ്. 'എന്റെ കനിയേ', 'തേൻമധുരിക്കുന്ന പൂഷ്പമേ,' 'ശരീരം മിന്നിമിനുങ്ങുന്ന മാണിക്യക്കല്ലേ,' 'ചന്ദ്രികേ,' 'തേൻകിനിഞ്ഞൊഴുകുന്ന ആറ്റപ്പുവേ' എന്നെല്ലാമാണ് ബദറുൽമുനീർ, ഹുസ്സുൽജമാലിനെ വിളിക്കുന്നത്.

വർണിച്ചു ഫലിപ്പിക്കേണ്ട ഘട്ടങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മതയോടെ കവി ഇടപെടുന്നതു കാണാം. മന്ത്രി, രാജാവിന് ഹുസ്സുൽജമാലിനെപ്പറ്റി വിവരിച്ചു കൊടുക്കുന്ന ഒരു രംഗമുണ്ട്. 'അവളെപ്പോലുള്ള തരുണികളെ ഇക്കാലത്ത് എവിടെയും കാണുകയില്ല. പൂർണ്ണചന്ദ്രികാലങ്കാരമാംവിധം നവരത്നശോഭതിളങ്ങുന്ന മങ്കയുടെ വാക്ചാതുരി എങ്ങനെ വർണിക്കും! വൈകാരികമൂർച്ഛയുളവാക്കുംവിധം മൂന്നയുള്ള ധ്വനിയാണവൾക്ക്'. അവളുടെ ശബ്ദം പോലും വൈകാരികതയുളവാക്കുന്നതാണെന്ന് പറയുന്നു. ഇതു കേൾക്കുന്ന രാജാവിനെക്കുറിച്ചു കവി പറയുന്നത്, 'പാലിൽ തേൻ ചേർത്തുണ്ടാക്കിയ പലഹാരം കഴിച്ചതുപോലുള്ള മധുരം മഹാമനസ്സിലുളവായി' എന്നാണ്.³

പിതാവിന്റെ കരുതൽതടങ്കലിൽനിന്നു പുറത്തിറങ്ങിയ ബദറുൽമുനീറിനെക്കുറിച്ചു കവിപറയുന്നുണ്ട്. കവിയുടെ മനോവ്യാപാരത്തിന്റെ ഫലമായ ഭാവനയിൽ പ്രണയത്തെയും വിരഹത്തെയും തീക്ഷ്ണമായ വികാരങ്ങളായി തിരഞ്ഞെടുത്തു അടുകുടിവയ്ക്കുന്നത് അവിടെ കാണാം. "ബദറുൽമുനീറും ഹുസ്സുൽജമാലും പരസ്പരം കാണാതെതന്നെ സന്തോഷപൂർവ്വമായി പ്രണയമെന്ന വൃക്ഷത്തെ മുളപ്പിച്ചു. ഏകഹൃദയമെന്ന വളമിട്ടു. ആ പ്രേമ വൃക്ഷം തഴച്ചുവളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ ഭീഷണിയാകുന്ന കാറ്റിലും പിതാവിന്റെ തടസ്സമാകുന്ന ഇടിവെട്ടേറ്റും കട പുഴകി വീണു. കാഴ്ചവിട്ടുകലുകയെന്ന ക്ഷീണിക്കലും, തൂങ്ങിയുറക്കമെന്ന ദുഃഖകയെവും, ക്ഷമയെന്ന തെളിവുവും കണ്ണീരിലാഴ്ത്തി. കണ്ണുചിമ്മിയാൽ സ്വപ്നത്തിൽ കാണുമെന്ന മനസ്സുമാധാനത്തിനാൽ വിരഹം പൂണ്ടു. അടക്കിയാൽ അടങ്ങാത്ത അവസ്ഥയിൽ അന്യോന്യം കാണുക എന്ന കെട്ടിടം പണിതു. ഒരുമിച്ചു പാർക്കുക എന്ന ഉന്നത്തിൽ രണ്ടു തലയിലും ഉറപ്പേറിയ കൊതിയുണ്ടാക്കി. തീരുമാനിച്ചുറച്ച വ്യവസ്ഥയെന്ന ഞാൺ വലിച്ചു മുറുക്കി. സമയ

ഒന്നു വളയത്തിൽ വലിച്ചുവെച്ച്, മുർച്ചയേറിയ മൂനയുള്ള ഇഷ്ടമെന്ന അസ്ത്രത്തെ ഉന്നംവെച്ച സ്ഥാനത്തേക്ക് തൊടുത്തുവിടുന്നതിനായി സൂത്രംവെച്ചു. അതിവിപത്താകുന്ന കത്തി അതിനിടയിലേറ്റു, ഞാൻ അറ്റു ഇരുഭാഗവും അകന്നുപ്രയാസത്തിലായി. ആഗ്രഹമെന്ന അമ്പു നെഞ്ചിൽ തറച്ചതിനാൽ ഉള്ളിലേറ്റു ദുഃഖമെന്ന മുറിവ് വലുതായി. അധികമായ അല്ലൽ ആവർത്തമിനാൽ വേദനിച്ചു. മനം എരിഞ്ഞു രൂക്ഷി. ബദറുൽമുനീർ ഭ്രാന്താവസ്ഥയിലേക്കു മാറുകയായി". ബദറുൽ മുനീരിലെ പ്രമേയത്തിന്റെ പ്രധാന ഉള്ളടക്കം ഈ വരികളിൽ ഒരുക്കിയതു കാണാം. പ്രണയമായി വികസിക്കുന്നതും കൂടുംബത്തിന്റെ കൃത്യത്താൽ അകന്നു കഴിയേണ്ടിവരുന്നതും, വിരഹമായി മനംവേ വുന്നതും ബദറുൽമുനീരിന്റെ അവസ്ഥ മാറുന്നതുമെല്ലാം വൈദ്യർ അതിവൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടെ പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നു. ഭാവനയും അർത്ഥവും ചേരുന്ന രൂപശില്പം ഇവിടെ മനോഹരമായി തെളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. മൂന്നുദിവസം വീട്ടിൽ ദുഃഖിതനായി കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം, നാലാംദിവസം അവൻ ആലോചിക്കുന്നിടത്തും ഈ രൂപശില്പം തെളിയുന്നതായി കാണാം. "ഞാൻ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ചുവന്ന താമരപ്പൂവാൾ എന്നത്തേടിക്കൊണ്ടാണ് സന്തോഷസാഗരം ഒഴിവാക്കിയിട്ടുള്ളത്. പൂവ് അന്വേഷിച്ച് പൂമ്പാറ്റ എത്തിയപ്പോൾ സംഭവിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതാണ് സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത്. പൂമുഖി എന്ന കണ്ടത്താനായി മല കയറുമ്പോൾ കരിവണ്ടുകൾ തേൻകുടിക്കാനായി വന്നു കഴിഞ്ഞാൽ ആ പൂവിന് അനർത്ഥങ്ങൾ ഭവിക്കും. വാടി തളർന്ന് അതിന്റെ സൗന്ദര്യം നഷ്ടപ്പെടും. ഇതെല്ലാം എന്നോടുള്ള ആഗ്രഹം കാരണം സംഭവിക്കുന്നതാണല്ലോ." (5) എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ച്, ബദറുൽമുനീർ വീടുവിട്ടിറങ്ങുകയാണ്.

കഥാഖ്യാനത്തിൽ തനിക്കുള്ള വൈഭവം വൈദ്യർ തന്റെ വിവിധകൃതികളിൽ തെളിയിച്ചതുപോലെ, ഇവിടെയും തെളിഞ്ഞുകാണാം. ചരിത്രാഖ്യാനങ്ങളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ ഒരു കഥാകാവ്യം സൂക്ഷിക്കേണ്ട പൊലീവ് അസാധാരണമായ ആഖ്യാനമികവോടെ ഹുസ്സുൽജമാലിൽ കവി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. കഥാഘടനയിൽനിന്നു വായനക്കാരനെ വ്യതിചലിപ്പിക്കാതെ, മുഴുവൻ നേരവും കൂടെക്കൂട്ടുന്ന രീതി അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. വീട്ടുതടങ്കലിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെട്ട ബദറുൽമുനീർ സഞ്ചരിക്കുന്ന പലവഴികൾ വിവരിക്കുന്നിടത്ത് ആമികവ് കൂടുതൽ കാണാനാകും. ശദ്രാദ് എന്ന ഇഫ്തീത്ത് ജിന്നിന്റെ

തടവിൽപ്പെട്ട സജീമത്തിന്റെ കഥ ബദറുൽ മുനീർ കേൾക്കുന്നത് വൈദ്യർ അവിടെ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. അതു മറ്റൊരു അതുല്യപ്രണയകഥയായി വികസിക്കുന്നു.

ഇതിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രങ്ങളായ ഹുസ്സുൽജമാലും ബദറുൽ മുനീറും മനുഷ്യരാണെങ്കിലും പല ഉപകഥാപാത്രങ്ങളും വിവിധ കഥാഗോഹങ്ങളും അലൗകികങ്ങളാണ്. ജിന്നുകൾ, കാറ്റിനെക്കാൾ വേഗത്തിൽ കുതിക്കുന്ന കുതിര, നാലാം സമുദ്രത്തിലെ താമസം, സമുദ്രത്തിലെ ദ്വീപും, മലയും, മാളികയും, നാടുകളും, സമതലങ്ങളും കടന്നു പാറിപ്പറന്നുള്ള സഞ്ചാരം... അങ്ങനെ മനുഷ്യസാധാരണമല്ലാത്ത അത്ഭുതലോകങ്ങളും, സംഭവങ്ങളും വിവരിക്കുകയും അവയ്ക്കൊത്ത വാക്കുകളും അലങ്കാരങ്ങളും ചമയ്ക്കുകയും ചെയ്ത് ആസ്വാദകനെ വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നു.

മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ അടിസ്ഥാനഭാവത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ എഴുതിയ ഹുസ്സുൽജമാൽ ബദറുൽമുനീർ കാവ്യത്തിന്റെ ഭാഷയും അലങ്കാരവും പദഘടനയുമെല്ലാം ഒരു പ്രണയഗീതത്തിന്റെ ഭാവത്തിൽ തന്നെയാണ് മുന്നോട്ടുപോകുന്നത്. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആദ്യാനുരാഗം മുതൽ ലക്ഷ്യസാഫല്യം വരെയുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിലൂടെ കവി കടന്നുപോകുമ്പോൾ അത് 'ഒത്തുതീർപ്പില്ലാതെ' ചെയ്തുവയ്ക്കുന്നു. അത് ഈ കാവ്യത്തെ ഒരു മഹത്തായ രചനയാക്കാൻ പര്യാപ്തമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

സൂചന:

- 1 'തിരുത്തിടുൽഅദൂർഫദിക്കൈ തരങ്കളായ്പിണർ പതുക്കൈ തരപെടാമൊളികവിക്കൈ നായനെകാപ്യെമക്കൈ' (2011:7).
- 2 'കാപ് കദ എപിൽ ഒരു കേപും അണയാതെ കാവൽ മൊളി നാവിലരുൾ ഖാലിഖ്യടയോനെ' (2011:8).
3. 'മന്ദിരി മൊളിക് പാലിൽ തേൻ കലർത്തി ഉണ്ടപോൽ മാമനം മദിർത്ത് മന്നൻ ആശുമുന്ദിക്കാമ്പതിൽ' (2011:57).
4. 'ഇരിപേരുടൻ കാൾചാ ബിടുകാദെണ്ടെ ഇമ്പത്തളിർതോപിൽ മഹബൂത്തെണ്ടെ'

ഇശരൽ ഖിസായം

ഹുസ്നുൽ ജമാലിന്റെ
150 വർഷങ്ങൾ

എഡിറ്റർ

ഡോ. ബാവ കെ പാലുകുന്ന്

അറബിമലയാളത്തിൽ ഇറങ്ങിയ ആദ്യത്തെ സമ്പൂർണ്ണ പ്രണയകാവ്യമാണ് ബദറുൽ മുനീർ - ഹുസ്നുൽ ജമാൽ. സൂഫിപാരമ്പര്യമുള്ള പാട്ടാണെന്നും പ്രണയമല്ല, ദൈവത്തിലേക്കുള്ള അടിമയുടെ തേട്ടമാണെന്നുമുള്ള വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണങ്ങൾ ഈ പ്രണയകാവ്യത്തെ കുറിച്ചുണ്ട്. മഹാകവി മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യരുടെ ഈ പ്രണയകാവ്യത്തിന് നൂറ്റിയൻപത് വർഷം പൂർത്തിയാകുന്ന വേളയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഈ പുസ്തകം പ്രസ്തുത കാവ്യത്തിന്റെ ഗൗരവത്തരമായ വായനയിലേക്ക് വഴി തുറക്കുന്നതാണ്. കൃതിയുടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ആദ്യപഠനമായ ഫോസറ്റിന്റെ പ്രബന്ധമുൾപ്പെടെ അക്കാദമിക രംഗത്തും, സാഹിത്യസാംസ്കാരിക മേഖലകളിലും വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച പ്രമുഖരുടെ പഠനങ്ങളാണ് ഇതിലുൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഹുസ്നുൽ ജമാലിലെ പ്രണയസങ്കല്പം, കാല്പനികത, സ്ത്രീവാദദർശനം, സൂഫി പരിപ്രേഷ്യം പ്രസാധകചരിത്രം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വൈവിധ്യമാർന്ന അടരുകളെ ആഴത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന സമാഹാരം.

Cover Painting & Design: Shafeek Subaida Hakkim

2023 April www.olivepublications.in



Essays Malayalam

Isal Vismayam: Husnul Jamaalinte 150 Varshangal

Dr. Bava K Palukunnu

ISBN 978-93-5742-069-3



9 789357 420693

വില ₹ 230