

ആദിയിൽ പെണ്ണുണ്ടായിരുന്നു

في البدء كانت الأنثى

സുആദ് മുഹമ്മദ് അൽ സബാഹ്



പരിഭാഷ :
ഹാസിൽ മുട്ടിൽ

സീതീയുത്തിന്റെ ചുടുംചുരുമാണ് ഈ കവിതയുടെ ഇതിവൃത്തം. മണ്ണും വിണ്ണും നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന സീനേഹം തന്നെയാണ് അവളുടെ മനസ്സും. സീനേഹത്തിന് സുആദ് നൽകുന്ന ഈണവും താളവും ഈ കൃതിക്ക് ഊദിനകാശം പരിമളമേകുന്നു. അക്ഷരങ്ങൾക്ക് വഴങ്ങാത്ത സീനേഹവിഷ്കാരം സുആദയുടേത് മാത്രമാണ്. എന്നാൽ സമൂഹം അത് തിരിച്ചറിയുന്നില്ല എന്ന് അവർ പരിഭവം പറയുന്നുണ്ട്. സുആദയുടെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നെടുത്ത വരികൾ വായനക്കാരന്റെ ഹൃദയത്തിനും സീനേഹ സ്പർശം നൽകും.



അവതാരികയിൽ നിന്ന്
ഡോ. ജമാലുദ്ദീൻ ഹാറൂഖി

കവീതകൾ ₹ 190
ISBN 978-93-6167-445-7
9 789361 674457

Cover Design
Ramesh jeevan Lipi



പരിഭാഷ : ഹാസിൽ മുട്ടിൽ
സുആദ് മുഹമ്മദ് അൽ സബാഹ് - പ്രാർത്ഥനാപരമായ കൃതി

ആദിയിൽ പെണ്ണുണ്ടായിരുന്നു

في البدء كانت الأنثى

സുആദ് മുഹമ്മദ് അൽ സബാഹ്

പരിഭാഷ
ഹാസിൽ മുട്ടിൽ



ആദിയിൽ
പെണ്ണുണ്ടായിരുന്നു

സുആദ് മുഹമ്മദ് അൽ സബാഹ്

സമകാലിക അറബി സാഹിത്യകാരികളിൽ ഏറെ പ്രസിദ്ധ. കുവൈറ്റിലെ റോയൽ ഫാമിലി അംഗം. സുആദ് പബ്ലിക്കേഷൻ സ്ഥാപക. കവയത്രി, എഴുത്തുകാരി, നിരൂപക എന്നീ നിലകളിൽ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചു. കെയ്റോ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്ന് സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രത്തിലും പൊളിറ്റിക്കൽ സയൻസിലും ബിരുദം കരസ്ഥമാക്കി. ലണ്ടൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്ന് ബിരുദാനന്തര ബിരുദവും ഗവേഷണ ബിരുദവും കരസ്ഥമാക്കി. വിവിധ സാഹിത്യസാംസ്കാരിക അസോസിയേഷനുകളിൽ അംഗമാണ്. നിരവധി ദേശീയഅന്തർദേശീയ പുരസ്കാരങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

കവിതകൾക്ക് പുറമെ ചരിത്രം, സാഹിത്യം, സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രം എന്നീ മേഖലകളിൽ നിരവധി രചനകളുണ്ട്.

ഹാസിൽ മുട്ടിൽ

വയനാട് ജില്ലയിലെ മുട്ടിലിൽ 1991ൽ ജനനം. പിതാവ് കളത്തിങ്ങൽ സലാം. മാതാവ് സുബൈദ. മുട്ടിൽ ഡബ്ല്യു.എം.ഒ. സ്കൂളിൽ പ്രാഥമിക പഠനം. മലബാർ അറബിക് കോളേജ് നരിക്കുനി, ഗൈഡൻസ് അറബിക് കോളേജ് എടക്കര എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്ന് ബിരുദ പഠനം പൂർത്തിയാക്കി. മുട്ടിൽ ഡബ്ല്യു.എം.ഒ കോളേജിൽനിന്ന് ബിരുദാനന്തര ബിരുദം പൂർത്തിയാക്കി. ഇപ്പോൾ അറബി സാഹിത്യത്തിൽ ഗവേഷണം നടത്തുന്നു.

നിലവിൽ ഡബ്ല്യു.എം.ഒ കോളേജിൽ അറബിക് വിഭാഗത്തിൽ അധ്യാപകനായി ജോലി ചെയ്യുന്നു. റൈഹാൻ റിസർച്ച് ജേർണൽ എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ് അംഗമാണ്.

ഭാര്യ: ഹസ്ന പി കെ

ഫോൺ: 9048470929

ഇ-മെയിൽ: hasilmtl@gmail.com

ആദിയിൽ
പെണ്ണുണ്ടായിരുന്നു

(കവിതാസമാഹാരം)

"في البدء كانت الأنثى"
سعاد محمد الصباح

സുആദ് മുഹമ്മദ് അൽ സബാഹ്

വിവർത്തനം:
ഹാസിൽ മുട്ടിൽ



ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്

കോഴിക്കോട് - 673 002

വില: ₹ 190



Malayalam Language

AADIYIL PENNUNDAYIRUNNU (TRANSLATED)

(Poems)

Original: **FIL BAD'IE KANATHIL UNSA (ARABIC)**

Author: **SUAD MUHAMMAD AL SABAH**

Translator: **Hasil Muttil (Asil Kalathingal)**

Coordinator of the Translation Project: **Dr. Abbas. K.P.**

First Edition: March 2024

Rights Reserved

Typeset & Layout: Jaisal Nallalam, Shameemudheen KA

Cover Design: Ramesh Lipi

Printed at: Lipi Digital Prints

CONDITIONS FOR SALE

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, without the prior written permission of the publisher.

ISBN: 978-93-6167-445-7

Price: ₹ 190

Publishers

LIPI PUBLICATIONS

Head Office

AL Ameen Building, 13/766- U 6

Rly.Stn. Link Road, Kozhikode - 673 002

Tel: 0495-2700321, Mobile: 9847262583

Showroom

LIPI BOOKS

B-12, Vikas Building, Rly. Stn. Link Road, Kozhikode-2

Tel: 0495-2700192, Mobile: 9847262583

Email: lipipublicationsclt@gmail.com

lipiakbar@gmail.com

www.lipipublications.com

ഉള്ളടക്കം

അവതാരിക	
- ഡോ. ജമാലുദ്ദീൻ ഫാറൂഖി	09
വിവർത്തകക്കുറിപ്പ്	11
1. നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക	13
2. രണ്ടായിരത്തിലെ സ്ത്രീ	17
3. പ്രിയപ്പെട്ടവനേ	19
4. പേരില്ലാത്ത ഒരാൾക്ക്	20
5. പുജ്യത്തിനും താഴെ ഒരാൾ	22
6. നരകാഗ്നി	24
7. പുച്ചയുടെ ദിനചര്യകൾ	25
8. പിന്നെ എന്തായിരിക്കും?	26
9. കാടിന്റെ പ്രണയവായന	28
10. ശൂന്യതയിലെ പ്രണയം	29
11. വാക്കുകൾക്കിടയിൽ എന്നെ വിതക്കൂ..	31
12. പെൺകാലം	32
13. മിടുക്കി	33
14. നിത്യഗർഭം	34
15. കുട്ടിക്കളി	35
16. വൈദ്യുതി	36
17. പുതിയ വായന	37
18. ജനാധിപത്യം	38

19.	മരം	39
20.	അനുവദിക്കില്ല	40
21.	അന്നേരം	41
22.	സുഗന്ധം	42
23.	പിന്നെത്തിനാണീ വായ?	43
24.	പ്രമാണം	44
25.	മൂന്നാം ലോകം	45
26.	പ്രവാചകന്മാരെ തേടുന്നു	46
27.	രസതന്ത്രം	47
28.	സ്വതന്ത്ര തുറമുഖം	48
29.	ഒരൊറ്റ പട്ടണം	49
30.	മാതൃത്വം	50
31.	പ്രവചനം	51
36.	വലിയ നദി	52
37.	കമിതാക്കളുടെ ആനുകൂല്യം	53
38.	അവസാന തുറമുഖം	54
39.	ഐഡന്റിറ്റി.....	55
40.	നടക്കാത്ത യാത്ര	56
41.	ചെറിപ്പഴം	57
42.	പ്രാർത്ഥിക്കുന്നവർ	58
43.	ഉന്മാദം	59
44.	അമൂല്യമായ മുത്ത്	60
45.	പ്രണയാഘാതം	61
46.	എസ്പ്രസോ	62
47.	എത്തിനോട്ടം	63
48.	പ്രാർത്ഥന	64
49.	വിഡ്ഢിത്തം	65
50.	സ്ത്രീ രഹസ്യം	66
51.	മാതൃത്വത്തിന്റെ വില	67

52.	ഞാൻ ചാടിയിരുന്നെങ്കിൽ	68
53.	കുരുവികൾ	69
54.	അവസാന പോരാട്ടം	70
55.	സംസ്കാരം	71
56.	പ്രണയവും തടവുപുള്ളിയും	72
57.	നിന്റെ കരങ്ങൾക്കിടയിൽ	73
58.	അപ്പോൾ	74
59.	രണ്ടാം പതിപ്പ്	75
60.	മൊസാർട്ടിന്റെ വീട്ടിൽ	76
61.	ചോദ്യങ്ങൾ	77
62.	സ്വയംഭരണം	78
63.	പാഴ്വാക്ക്	79
64.	രാഷ്ട്രീയ അടിച്ചമർത്തൽ	80
65.	ഇതാണോ പ്രണയം?	81
66.	ഞാനറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ	82
65.	വെടിയുണ്ട	83
66.	സമവാക്യം	84
69.	ഭീരുവായ ചന്ദ്രൻ	85
70.	അധിനിവേശക്കാർ	86
71.	ഭൂകമ്പാനന്തരം	87
72.	വൈരുദ്ധ്യം	88
73.	അരാഷ്ട്രീയ അഭയം	89
74.	ജയിലറയിലേക്കുള്ള മടക്കം	90
75.	മോതിരം	91
76.	കോഫി സംസ്കാരം	92
77.	ഭാഷാവിദ്യാലയം	93
78.	എന്നെ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കൂ	94
79.	നീയാണെന്റെ രാജ്യം	95
80.	നിന്ദിത	96

81.	പ്രപഞ്ചത്തിലെ പ്രണയം	97
82.	അവധി	98
83.	കുഞ്ഞുസ്വപ്നം	99
84.	കൺപീലി	100
85.	മാതൃത്വം	101
86.	രാജാവ്	102
87.	തുറന്ന പുസ്തകം	103
88.	അക്ഷരത്തുള്ളികൾ	104
89.	അധ്യാപകൻ	105
90.	അറേബ്യൻ ഡ്രാക്കുള	106
91.	അൽഫാ പ്രണയം	107
92.	പരിശോധനാഫലം	108
93.	അന്നേരം	109
94.	ബ്ലാക്ക്മെയിൽ	110
95.	സ്വപ്നം	111
96.	അറേബ്യൻ റോബോട്ട് കാമുകൻ	114
97.	അന്വേഷണപ്പട്ടികയിലെ ചന്ദ്രൻ	117

അവതാരിക

അറബ് ലോകത്തെ പ്രസിദ്ധ കവി സുആദ് മുഹമ്മദ് അൽ സബാഹിന്റെ 'ആദിയിൽ പെണ്ണുണ്ടായിരുന്നു' മലയാളാവിഷ്കാരം ഇനി വായനക്കാർക്ക് ആസ്വദിക്കാം. സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രത്തിൽ ഡോക്ടറേറ്റ് നേടിയ സുആദയുടെ സർഗ്ഗാത്മകത വേറിട്ട അനുഭവമാണ് നമുക്ക് നൽകുന്നത്. ഇരുപതിലധികം കവിതാ സമാഹാരങ്ങളുണ്ട് അവർക്ക്. ദേശ സ്നേഹവും സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യവുമാണ് അവയുടെ മുഖ്യ പ്രമേയം. അറബി തനിമ നഷ്ടപ്പെടാതെയാണ് പ്രിയങ്കരനായ ഹാസിൽ ഈ കൃതി മൊഴിമാറ്റം നടത്തിയിരിക്കുന്നത്. അനുവാചക ഹൃദയങ്ങളെ തൊട്ടുണർത്തുന്ന ആധുനിക അറബി കവിത ആസ്വദിക്കാനുള്ള ഹാസിലിന്റെ മിടുക്ക് ഇതിൽ കാണുന്നുണ്ട്.

സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ ചൂടും ചൂരുമാണ് ഈ കവിതയുടെ ഇതിവൃത്തം. മണ്ണും വിണ്ണും നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന സ്നേഹം തന്നെയാണ് അവളുടെ മനസ്സും. സ്നേഹത്തിന് സുആദ നൽകുന്ന ഈണവും താളവും ഈ കൃതിക്ക് ഉദ്ദിനൈക്കാൾ പരിമളമേകുന്നു. അക്ഷരങ്ങൾക്ക് വഴങ്ങാത്ത സ്നേഹാവിഷ്കാരം സുആദയുടേത് മാത്രമാണ്.

എന്നാൽ സമൂഹം അത് തിരിച്ചറിയുന്നില്ല എന്ന് അവർ പരിഭവം പറയുന്നുണ്ട്. സുആദയുടെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നെടുത്ത വരികൾ വായനക്കാരുടെ ഹൃദയത്തിനും സ്നേഹസ്പർശം നൽകും. ഈ കാവ്യാവിഷ്കാരം വായനക്കാർക്ക് ഹൃദയമാവട്ടെ എന്നാഗ്രഹിക്കുന്നു; പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

ഡോ. ജമാലുദ്ദീൻ ഫാറൂഖി

വിവർത്തകക്കുറിപ്പ്

സമകാലിക അറബ് സാഹിത്യ ഭൂപടത്തിൽ കുവൈത്തിന് സവിശേഷമായ സ്ഥാനമാണുള്ളത്. ശ്രദ്ധേയരായ നിരവധി എഴുത്തുകാർക്ക് ഈ മണ്ണ് ജന്മം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അവരിൽ പ്രധാനിയാണ് സുആദ് മുഹമ്മദ് അൽ സബാഹ്. കോവിഡ് കാലത്തെ അടച്ചിരിപ്പ് കാലത്താണ് സുആദ് സബാഹിന്റെ കവിതകൾ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുന്നതും വായിക്കുന്നതും. ഫിൽ ബദ്ഇ കാനത്തിൽ ഉൻസ (ആദിയിൽ പെണ്ണുണ്ടായിരുന്നു) എന്ന സമാഹാരത്തിലെ കവിതകൾ അനുവാചക ഹൃദയത്തിലേക്ക് തുളച്ച് കയറുന്നതാണ്. രാജ്യ സ്നേഹം, സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യം, പ്രണയം, സ്ത്രീയുടെ ആത്മഭാഷണം എന്നിവ സമ്മേളിക്കുന്ന ഈ സമാഹാരത്തിലെ കവിതകളാണ് മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഈ കൃതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങളും സഹായ സഹകരണങ്ങളും നൽകിയ ഡോ. അബ്ബാസ് കെ.പി.യോടുള്ള കടപ്പാടും കൃതജ്ഞതയും പ്രത്യേകം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ഈ ഉദ്യമം പൂർത്തീകരിക്കാൻ സഹായിച്ച സുഹൃത്തുക്കൾ, സഹപ്രവർത്തകർ എന്നിവരോടും ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ വിലപ്പെട്ട അഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ച് ഈ കൃതി വായനക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു.

ഹാസിൽ മുട്ടിൽ

നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക

1

നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക.
നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക.
നാം സുഹൃത്തുക്കളായിരിക്കുന്നത്
എത്ര മനോഹരമായിരിക്കും.
ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ
കരങ്ങൾ പിടിക്കാനും
നല്ല വാക്കുകൾ
കേൾക്കാനും
ചുംബനങ്ങളുടെ കൊടുങ്കാറ്റില്ലാത്ത,
വാക്കിനാൽ തീർത്ത ചൂടുള്ള സത്രവും
എല്ലാ സ്ത്രീകളും
ചിലപ്പോൾ ആഗ്രഹിക്കും.
പിന്നെ എന്താണ് സുഹൃത്തേ
സ്ത്രീകളെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന
എന്റെ ചെറിയ കാര്യങ്ങൾ പോലും
നീ ശ്രദ്ധിക്കാത്തത്?

2

നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക.
നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക.
ചിലപ്പോൾ നിന്നോടൊപ്പം
പുൽതകിടിലൂടെ നടക്കാൻ
ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കും.

ചിലപ്പോൾ നിന്നോടൊപ്പം
 കവിത വായിക്കാനും.
 സ്ത്രീയെന്ന നിലക്ക്
 നിന്നെ കേൾക്കുന്നത്
 എനിക്കിഷ്ടമാണ്.
 പിന്നെന്തിനാണ് പൗരസ്ത്യ പുരുഷൻ..
 നീയെന്റെ രൂപം മാത്രം
 ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്?
 പിന്നെന്തിനാണ് നീ
 ബുദ്ധിയിലേക്ക് നോക്കാതെ
 എന്റെ കണ്ണുകളിലെ സൂറുമയിലേക്ക്
 മാത്രം നോക്കുന്നത്?
 ഭൂമിയെപ്പോലെ വെള്ളത്തോട് സംവദിക്കാൻ
 ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.
 പിന്നെന്തിനാണ് നീ
 എന്റെ കൈകളിലെ വളകളിലേക്ക്
 മാത്രം നോക്കുന്നത്?
 പിന്നെന്തിനാണ് ശഹ്‌രിയാറിനെ*
 നീ ഉള്ളിൽ പേറുന്നത്?

3

നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക.
 നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക.
 പൗരസ്ത്യ പുരുഷൻ
 ഹീറോ റോളിൽ കുറഞ്ഞതൊന്നും
 തൃപ്തിപ്പെടില്ലെന്നതാണ്
 പൗരുഷത്തിന്റെ
 ഏറ്റവും വലിയ ന്യൂനത.
 പിന്നെന്തിനാണ് കാര്യങ്ങളെ
 നീ കൂട്ടിക്കുഴക്കുന്നത്?
 പിന്നെന്തിനാണ് കാമുകനല്ലാതിരുന്നിട്ടും
 നീ പ്രണയം അവകാശപ്പെടുന്നത്?
 ഭൂമിയിലെ മുഴുവൻ സ്ത്രീകളും

ബുദ്ധിയുള്ള,
 ആഴത്തിലുള്ള
 ശബ്ദം ആഗ്രഹിക്കുന്നു.
 പുസ്തകങ്ങളുടെയോ
 പിയാനോയുടെയോ
 വിരിമാറിൽ
 ഉറങ്ങാനാഗ്രഹിക്കുന്നു.
 പിന്നെന്തിനാണ് നീ
 സംസ്കാരത്തെ അവഗണിച്ച്
 വസ്ത്ര വർണ്ണനയിൽ മാത്രം
 ശ്രദ്ധയൂന്നുന്നത്?

4

നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക.
 നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക.
 ബാത്ത് ടബ്ബ് വാങ്ങിത്തരണമെന്നും
 കൊട്ടാരങ്ങൾ പാരിതോഷികമായി നൽകണമെന്നും
 ഞാൻ ആവിശ്യപ്പെടുന്നില്ല.
 ഫ്രഞ്ച് സുഗന്ധം വർഷിക്കണമെന്നും
 ചന്ദ്രന്റെ താക്കോലുകൾ നൽകണമെന്നും
 ഞാൻ ആവിശ്യപ്പെടുന്നില്ല.
 ഇവയൊന്നും എന്നെ സന്തോഷിപ്പിക്കുകയില്ല.
 എന്റെ ഉൽകണ്ഠകളും
 ഹോബികളും ചെറുതാണ്.
 മഴയുടെ സംഗീതത്തിൽ
 നിന്റെ കൂടെ
 അൽപനേരം നടക്കണമെന്നും,
 ദുഃഖം എന്നെ ശാന്തനാക്കുകയും
 അസ്വസ്ഥതകൾ എന്നെ
 കരയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ
 ഫോണിലൂടെ നിന്റെ ശബ്ദം
 കേൾക്കണമെന്നുമാണ്
 എന്റെ ആഗ്രഹം.

നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക.
 നീ എന്റെ ചങ്ങാതിയാകുക.
 സമാധാനത്തിന്റെ തുറമുഖമാണ്
 ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്.
 പ്രണയ കഥകളും
 അനുരാഗ സല്ലാപങ്ങളും
 എന്നെ തളർത്തുന്നു.
 സ്ത്രീയെ മാർബിൾ പ്രതിമയായി
 ഗണിച്ച കാലം
 എന്നെ അവശയാക്കുന്നു.
 നമ്മൾ കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ
 നീ എന്നോട് സംസാരിക്കണം.
 എന്തുകൊണ്ടാണ് സ്ത്രീകളെ കാണുമ്പോൾ
 പൗരസ്ത്യ പുരുഷന്മാർ
 പകുതി സംസാരം മറന്ന് പോകുന്നത്?
 എന്താണവൻ അവളെ
 മധുരക്കനിയും പ്രാവിൻകുഞ്ഞുമായി
 മാത്രം കാണുന്നത്?
 പിന്നെ എന്തിനാണവൻ
 അവളുടെ ആപ്പിൾ പഠിക്കുകയും
 ഉറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നത്?



**'ആയിരത്തൊന്നു രാവിലെ' രാജാവ്*

രണ്ടായിരത്തിലെ സ്ത്രീ

ഭൂമിയിലെ മുഴുവൻ സ്ത്രീകളെയും പോലെ
കണ്ണാടിയുമായി എനിക്ക് ശൃംഗരിക്കാമായിരുന്നു.
പുതപ്പിന്റെ ചുടിനുള്ളിൽ കിടന്ന്
കാപ്പി നുണയാമായിരുന്നു.
ദിവസമോ സമയമോ
നോക്കാതെ ഫോണിൽ
സല്ലപിക്കാമായിരുന്നു.

എനിക്ക് മേക്കപ്പിടാമായിരുന്നു
സുറുമയെഴുതാമായിരുന്നു
കൊഞ്ചിക്കുഴയാമായിരുന്നു
സൂര്യന്റെ താഴെ ചുടേറ്റ് കിടക്കാമായിരുന്നു
കന്യകമാരെ പോലെ തിരമാലകൾക്ക് മീതെ
ന്യുത്തമാടാമായിരുന്നു.

എനിക്ക് രത്നത്തിന്റെയും
വൈധുര്യത്തിന്റെയും രൂപം
പ്രാപിക്കാമായിരുന്നു
റാണികളെപോലെ
ആജ്ഞാപിക്കാമായിരുന്നു
എനിക്ക് വെറുതെയിരിക്കാമായിരുന്നു
ഒന്നും വായിക്കാതിരിക്കാമായിരുന്നു
ഒന്നും എഴുതാതിരിക്കാമായിരുന്നു
വെളിച്ചത്തിനും
വസ്ത്രങ്ങൾക്കും

യാത്രകൾക്കും വേണ്ടി
ഒഴിഞ്ഞിരിക്കുമായിരുന്നു
എനിക്ക് നിരസിക്കാതിരിക്കുമായിരുന്നു
കോപിക്കാതിരിക്കുമായിരുന്നു
ദുരന്തമുഖത്ത് ശബ്ദിക്കാതിരിക്കുമായിരുന്നു

എനിക്ക് കണ്ണുനീർ അവഗണിക്കുമായിരുന്നു
അടിച്ചമർത്തലുകളെ വിഴുങ്ങാമായിരുന്നു
എല്ലാ തടവുകാരെയും പോലെ കീഴടങ്ങാമായിരുന്നു.

ചരിത്രത്തിന്റെ ചോദ്യങ്ങളെ
എനിക്ക് അവഗണിക്കുമായിരുന്നു
ആത്മപീഡയിൽ നിന്ന്
ഒളിച്ചോടാമായിരുന്നു

ദുഃഖിതരുടെ മുറവിളികൾ
ഉന്മൂലനം ചെയ്യപ്പെട്ടവരുടെ ആർത്തനാദങ്ങൾ
ആയിരക്കണക്കിന് മരിച്ചവരുടെ വിപ്ലവം
എല്ലാം എനിക്ക് അവഗണിക്കുമായിരുന്നു

പക്ഷേ, സ്ത്രീ നിയമങ്ങൾ ഞാൻ ലംഘിച്ചു
വാക്കുകളെ നേരിടാൻ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു



പ്രിയപ്പെട്ടവനേ...

നിന്റെ മഹാ പ്രണയത്തെക്കുറിച്ച്
ഞാൻ പറയുന്ന വാക്കുകളെല്ലാം
സ്വാഭാവികമാണ് പ്രിയനേ
ആരും കണ്ടെത്തിയിട്ടില്ലാത്ത മറ്റൊരു വാക്കുണ്ടോ?
പ്രതിസന്ധികളിൽ നിന്ന്
എന്നെ മോചിപ്പിക്കൂ രാജാധിരാജാ...
എന്റെ പ്രിയനേ...



പേരില്ലാത്ത രൊഗ്ഗ്

1

നിനക്ക് പേരില്ലെന്ന് എനിക്ക് ബോധ്യമുണ്ടെങ്കിലും
എന്റെ കാമുകനെന്ന്
ഞാൻ നിന്നെ വിളിക്കും.
ഭാഷകൾ വഴങ്ങുന്നില്ലെന്ന്
എനിക്കറിയാം
കുപ്പായം എനിക്ക് വലിപ്പം പോര
മെത്തയും ചെറുതാണ്
എല്ലാ നിഘണ്ടുക്കളും ഉപകാരശൂന്യമാണ്
അക്ഷരങ്ങൾ തീജാലകളാൽ
ചുവന്നിരിക്കുന്നു.

2

ഖുറൈശികളുടെ പ്രതിഷേധമുണ്ടെങ്കിലും,
കുലൈബ് ഗോത്രത്തിന്റെ എതിർപ്പുണ്ടെങ്കിലും
എന്റെ കാമുകനെന്ന്
ഞാൻ നിന്നെ വിളിക്കും.
നിന്റെ പരിധികൾക്ക് അതിരില്ലെന്നും,
നിന്റെ ആംഗ്യങ്ങൾക്ക് സ്ഥാനമില്ലെന്നും
എനിക്കറിയാം.
അദ്യശ്യജ്ഞാനം വായിക്കുന്നത് പോലെയാണ്
നിന്റെ കണ്ണ് കണ്ടാൽ

3

സ്ത്രീകൾ രോഷാകുലരാകുന്നത് വരെയും,
ക്ഷമാലുക്കൾക്ക് സഹനം നഷ്ടപ്പെടുന്നത് വരെയും

എന്റെ കാമുകനെന്ന്
ഞാൻ നിന്നെ വിളിക്കും.
നിന്റെ ഗോത്രം എന്റെ ശിരസ്സ്
തേടുന്നു എന്നെനിക്കറിയാം.
പുരുഷന്മാർ എന്നെ നശിപ്പിക്കുന്നതിൽ
അഭിമാനം കൊള്ളുന്നവരും,
സ്ത്രീകൾ ക്രൂശിക്കപ്പെട്ട എന്റെ ശരീരത്തിന്
താഴെ ആനന്ദനൃത്തം ചവിട്ടുമെന്നും എനിക്കറിയാം.

4

തളരുന്നത് വരെ ഞാൻ
സകല നിഘണ്ടുക്കളും പരതി.
പുതിയ,
വിചിത്രമായ,
ക്ഷോഭിക്കുന്ന
പേര് നീ ഓർക്കുന്നുവോ?
എന്റെ ഭ്രാന്തമായ പ്രണയത്തിന്
കാമുകൻ എന്നല്ലാതെ
മറ്റെന്ത് യോജിക്കും?



പുണ്യത്തിനും താഴെ ഒരാൾ

1

ഹേ അഭിനവ ഹുലാഗു!*
ബലാൽക്കാരഖണ്ഡം എന്നിൽ നിന്നുയർത്തു
നീ കറുത്തവനാണ്.
ദുരന്തനായകനും
ശത്രുതയുള്ളവനും.
എന്റെ രക്തത്തിനും മഷിത്തുള്ളികൾക്കുമിടയിൽ
നീ വ്യത്യാസം കാണിക്കുന്നില്ല

2

ഹേ ഹുലാഗു..
നമ്മെ ഒരുമിപ്പിക്കുന്ന
മനപ്പൊരുത്തമോ,
ചിന്തയോ ഇവിടെയില്ല.
നീ ഭൂമിയിൽ ചിരപ്രതിഷ്ഠ നേടാൻ
ആഗ്രഹിക്കുന്നു.
ഞാനാകട്ടെ കടലിലെ മത്സ്യങ്ങളേക്കാൾ
നല്ലവനാകാനും
നീ കൊലപാതകം പരിശീലിക്കുന്നു
ഞാനോ ക്ഷമയും.

3

ഹേ ഒന്നാം ഹുലാഗു...
ഹേ രണ്ടാം ഹുലാഗു...
ഹേ തൊണ്ണൂറ്റിഒമ്പതാം ഹുലാഗു...

നിങ്ങൾ എന്നെ വിധേയത്വത്തിന്റെ
രഥത്തിൽ തളക്കരുത്
ഞാൻ സ്ത്രീയാണ്;
കൽപ്പനയും വിലക്കുകളും വെറുക്കുന്നവൾ
നിന്റെ തോന്നലുകൾ
എന്നോട് നീ പറയരുത്
കവിതകളെ ദുരുപയോഗം ചെയ്യുന്ന
മറ്റൊരു ജീവിയാണ് നീ
ഇവിടെ എന്നെ നിലനിർത്താൻ
ഒന്നും തന്നെയില്ല
നിന്റെ അധരങ്ങൾ മുളളുപോലെയാണ്
നിന്റെ മെത്ത ഖബർ പോലെയും.

4

ഹേ ഹുലാഗു
എന്റെ വാക്കുകൾ
നിന്നെ അസ്വസ്ഥനാക്കരുത്.
നിനക്ക് മുമ്പിൽ രഹസ്യം വെളിപ്പെടുത്തുകയാണെങ്കിൽ
ഞാൻ തീക്ഷ്ണമായ അവസ്ഥയിലായിരിക്കും.
നീയോ പൂജ്യത്തിനും താഴെ ഒരാൾ മാത്രം



* മംഗോളിയൻ ഭരണാധികാരി

നരകാഗ്നി

നീ എന്റെ ചുണ്ടുകൾ ഭ്രാന്തമായി
ചുംബിക്കുമ്പോഴും,
എന്റെ മുമ്പിൽ നരകാഗ്നിയായി
ജ്വലിക്കുമ്പോഴും
അന്തരീക്ഷത്തിൽ കർമ്മനിരതനായിരിക്കും
ഞാനാകട്ടെ,
അപ്പോഴും നരകാഗ്നിയായി തന്നെ നിൽക്കും.



പുച്ഛയുടെ ദിനചര്യകൾ

പ്രഭാതത്തിൽ കണ്ണ് തുറക്കുമ്പോൾ
'സ്നേഹിതാ' എന്ന് വിളിക്കുന്നവരെ
ചുറ്റും കാണുന്നത്
മഹാ അനുഗ്രഹം.
നിന്റെ കരങ്ങൾക്കിടയിൽ കിടന്ന്
കാപ്പി നുണയാനും,
രാത്രി മുഴുവൻ സൗരഭ്യം പരത്തുന്ന
ഉദ്യാനത്തിൽ കിടക്കാൻ
കഴിയുന്നതും അനുഗ്രഹം.
തന്നെ ചേർത്ത് പിടിക്കുന്ന,
തലോടുന്ന,
അദ്യശ്യജ്ഞാനത്തിന്റെ താക്കോൽ നൽകുന്ന
പുരുഷനെ അനുഭവിക്കാൻ കഴിയുന്നത്
സ്ത്രീക്ക് ലഭിക്കുന്ന അനുഗ്രഹമാണ്.
ലോകത്തിലെ മുഴുവൻ ഭാഷയിലും
ഞാൻ നിന്നെ പ്രണയിക്കുന്നു.
എന്റെ കാമുകൻ എന്നല്ലാത്ത
മറ്റ് വല്ല പേരും നിനക്കുണ്ടോ?!



പിന്നെ എന്തായിരിക്കും ?

1

നിന്നെ മാറ്റുന്നതിനെക്കുറിച്ച്
ഞാൻ ഒരിക്കലും ചിന്തിക്കുന്നേയില്ല
നിന്റെ കാടൻ പ്രകൃതം
ഞാൻ മാറ്റുകയാണെങ്കിൽ
പിന്നെ എന്താണ് നിന്നിലുണ്ടാവുക?
നിന്നെ മര്യാദ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച്
ഞാൻ ചിന്തിക്കുന്നില്ല
നിന്നിലെ കുറുവനായ കുട്ടിയെ
ഞാൻ മര്യാദ പഠിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ
പിന്നെ എന്താണ് നിന്നിലുണ്ടാവുക?

2

നിന്നെ അരാജകത്വത്തിൽ നിന്ന്
മോചിപ്പിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച്
ഞാൻ ആലോചിക്കുന്നില്ല
നിന്റെ മെത്തയിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന
കടലാസു കഷ്ണങ്ങൾ
ഞാൻ പെറുക്കുകയാണെങ്കിൽ
പിന്നെ എന്താണ് നിന്നിലുണ്ടാവുക?
നിന്നെ പ്രണയം പഠിപ്പിക്കാൻ
ഞാൻ ആലോചിക്കുന്നില്ല.
നീയാണ് പ്രണയത്തിന്റെ പ്രവാചകൻ
എനിക്കറിയാത്തത് ഞാൻ
നിന്നെ പഠിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ
പിന്നെ എന്താണ് നിന്നിലുണ്ടാവുക?

കവിതകളുടെ പ്രകമ്പനത്തിൽ നിന്ന്
 നിന്നെ മോചിപ്പിക്കാൻ
 ഞാൻ ആലോചിക്കുന്നില്ല.
 കവിതകളുടെ പ്രകമ്പനത്തിൽ നിന്ന്
 നിന്നെ ഞാൻ മോചിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ
 പിന്നെ എന്തായിരിക്കും നിന്നിലുണ്ടാവുക?
 പിന്നെ എന്തായിരിക്കും?
 പിന്നെ എന്തായിരിക്കും?



കാടിന്റെ പ്രണയ വായന

മഴത്തുള്ളികൾ കൊണ്ട് മുഖം കഴുകാനായി
എല്ലാ ശരത്കാലത്തും
ഞാൻ കാട്ടിലൂടെ നടക്കും.
ഇതാ മഞ്ഞ ഇല!
ചുവന്ന ഇല!
തീ പോലെ ജ്വലിക്കുന്ന ഇല!
ഞാൻ ആത്മഗതം ചെയ്തു:
ഞാനിതാ നീല രത്നങ്ങൾക്ക് മുകളിലൂടെ നടക്കുന്നു.
ഇത് ഇലകളാണോ?
അതോ ചിന്തകളോ?
കാട് ദുഃഖിതയാണോ?
കരയുന്നുമുണ്ടോ?
ഓർമകൾ തികട്ടി വരുന്നുണ്ടോ?
അതിന് വേദനിക്കുന്നുണ്ടാകുമോ?
അവ ഗതകാലങ്ങളെ ഓർക്കുന്നുണ്ടാകുമോ?



ശൂന്യതയിലെ പ്രണയം

1

പ്രണയത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ
മേഘപാളിയിൽ
നടക്കാൻ പാകത്തിൽ
തുവലാകും ഞാൻ
സൂര്യനെ ഞാൻ
മോഷ്ടിക്കും.
ചന്ദ്രനെ ഞാൻ
വേട്ടയാടും.

2

പ്രണയത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ
പ്രപഞ്ചം എന്റെ രാജ്യമായിത്തീരും.
കടൽ മുറിച്ച് കടക്കാനും,
ആയിരം നദികൾ താണ്ടാനും
എനിക്ക് കഴിയും.
ചിന്തകളെയും വാക്കുകളെയും പോലെ
പാസ്‌പോർട്ടില്ലാതെ സഞ്ചരിക്കാൻ
എനിക്കാകും!

3

നീ എന്റെ കാമുകനാകുമ്പോൾ
എന്റെ ഭയവും ദൗർബല്യവും
ഇല്ലാതാകും.
ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും കരുത്തുള്ള സ്ത്രീ

ഞാനാണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നും.
എന്റെ ആദ്യ ബന്ധനം ഞാൻ ഉപേക്ഷിക്കും.
പാഠീസിലും ലൂസനിലും മിലാനിലും
നിന്റെ പേര് ഞാനുറക്കെ
വിളിച്ച് പറയും.

4

ലോകത്തെ കോഫീ ഷോപ്പുകളിലൊക്കെയും
ഞാൻ കയറും.
വഴിയോരങ്ങളിലെ തൊഴിലാളികളോട്
ഞാൻ വിളിച്ച് പറയും.
ബസ് യാത്രക്കാരെ
ഞാൻ അറിയിക്കും.
ബാൽക്കണിയിലെ പൂക്കളോട്
ഞാൻ പറയും
ഉറുമ്പുകളോടും,
തേനീച്ചകളോടും,
വഴിവക്കിലെ പൂച്ചകളോടും
ഞാൻ പറയും
ഞാൻ പ്രണയിക്കുന്നു...
ഞാൻ പ്രണയിക്കുന്നു...
ഞാൻ പ്രണയിക്കുന്നു....



വാക്കുകൾക്കിടയിൽ എന്നെ വിതക്കൂ...

1

ഈ പ്രണയം വെറും
ശീലമായി മാറുന്നത്
ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു.
സ്വപ്നങ്ങൾ കരിഞ്ഞ് തീരുന്നതും,
നിമിഷങ്ങൾ ഉതിർന്ന് വീഴുന്നതും
എനിക്ക് പേടിയാണ്.
കവിതകൾ അവസാനിക്കുന്നതും,
ആഗ്രഹങ്ങൾ വീർപ്പ് മുട്ടിക്കുന്നതും
എന്നെ ഭീതിപ്പെടുത്തുന്നു.

2

കാർമ്മേലങ്ങൾ ഇല്ലാതാകുന്നതും,
മഴ ബാക്കിയാകാതിരിക്കുന്നതും,
കാട്ടിലെ മരങ്ങൾ നശിക്കുന്നതും
ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു.
അതിനാൽ
വാക്കുകൾക്കിടയിൽ നീ
എന്നെ വിതക്കൂ!



പെൺകാലം

എന്റെ വികാരങ്ങൾക്ക്
ശൈത്യകാലമുണ്ടായിരുന്നില്ല.
ആഗ്രഹങ്ങൾക്ക് ഉഷ്ണകാലവും.
നീനോടൊപ്പമുള്ള എന്റെ സമയങ്ങളിൽ
നീ മൗനയാകുമ്പോൾ,
കെട്ടുമെടുത്തു നീ
തിരിഞ്ഞുനടക്കുമ്പോൾ
ലോകത്തെ
ഘടികാരങ്ങളെല്ലാം
ഒരേ സമയം
മണിയടിക്കുന്നു!



മിടുക്കി

എനിക്കറിയാമായിരുന്നു ജനിക്കുന്നതിനുമുമ്പ്
നിന്നെ ഞാൻ പ്രണയിക്കുന്നുണ്ടെന്ന്.
ഈ ലോകത്തേക്ക് വന്നതിന് ശേഷവും
നിന്നെ ഞാൻ പ്രണയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.
സ്ത്രീയെന്ന നിലക്ക് ഞാൻ
പൂർത്തീകരിച്ച മഹാദൗത്യം
നിന്നെ പ്രണയിക്കുക എന്നതായിരുന്നു!



നിത്യഗർഭം

കങ്കാരുവെപ്പോലെ നിന്നെ
ഞാൻ ഉദരത്തിൽ ചുമന്നു.
മരത്തിൽ നിന്ന് മരങ്ങളിലേക്ക്,
കുന്നുകളിൽ നിന്ന് കുന്നുകളിലേക്ക്,
വൻകരയിൽ നിന്ന് വൻകരകളിലേക്ക്
നിന്നെയും കൊണ്ട് ഞാൻ ചാടി.
ഒമ്പത് മാസം നിന്നെ
ഞാൻ ചുമന്നു
തൊണ്ണൂറ് മാസം
തൊണ്ണൂറ് വർഷം
നിന്നെ പ്രസവിച്ചാൽ കാട്ടിൽ
ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവരുമോ?



കുട്ടിക്കളി

നിന്റെ കോപം എന്നെ ക്ഷുഭിതനാക്കുന്നില്ല
നിന്റെ മിന്നൽ പിണരും,
ഇടിനാദവും,
ഉന്മാദകൊടുങ്കാറ്റും,
എന്നെ അസ്വസ്ഥനാക്കുന്നില്ല
നീ പൊട്ടിച്ച പാത്രങ്ങൾ
നിന്റെ പൊട്ടത്തരം,
എല്ലാം എനിക്കറിയാം.
ഒരു കാവ്യപിറവിയുടെ തുടക്കം
മാത്രമായിരുന്നു അവയൊക്കെ!



വൈദ്യുതി

തീക്ഷ്ണമായ ഉഷ്ണത്തിൽ
എന്റെ സ്ത്രീത്വം ചെറിയ
വിയർപ്പ് തുള്ളിയുമായി സന്ധിക്കുന്നു.
നിന്റെ വചസിൽ അത് പൂപ്പലുണ്ടാക്കുന്നു.
നീ കടലോരത്ത് നിന്ന് ഉദയം ചെയ്ത്
ലോകമാകെ വിദ്യുപ്രവാഹമുണ്ടാക്കുന്നു.
ശക്തമായ പേമാരി വർഷിക്കുന്നു.!



പുതിയ വായന

അറബി വായിക്കും പോലെ
വലത്ത് നിന്ന് ഇടത്തോട്ട്
ലാറ്റിൻ പോലെ ഇടത്ത് നിന്ന് വലത്തോട്ടും
ചൈനീസ് പോലെ മുകളിൽ നിന്ന് താഴേക്കും
നീ എന്നെ വായിക്കരുത്.
വെയിൽ പുൽനാമ്പുകളെ വായിക്കുന്നത് പോലെ,
കിളികൾ പനിനീർദളങ്ങൾ വായിക്കുന്നത് പോലെ
നീ എന്നെ മൃദുലമായി വായിക്കൂ...



ജനാധിപത്യം

ആരുടേയും എതിർപ്പില്ലാതെ
പുരുഷൻ രാഷ്ട്രീയം പറയലല്ല
ജനാധിപത്യം.

ആരാലും കൊല്ലപ്പെടാതെ,
സ്ത്രീ പ്രണയത്തെ പറ്റി സംസാരിക്കുന്നതാണ്
ജനാധിപത്യം.



മരം

കുട്ടിയായിരുന്നപ്പോൾ
മരമാണ് ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഉന്നതമായ
സ്ഥലമെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചു
ഞാൻ സ്ത്രീയായി വളർന്നപ്പോൾ,
നിന്റെ ചുമലിൽ കയറിയപ്പോൾ,
നീയാണ് സകല മരങ്ങളേക്കാൾ ഉന്നത
നെന്ന് ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.
നിന്റെ കരങ്ങൾക്കിടയിലെ ഉറക്കം
അത്രമേൽ മനോഹരമായിരുന്നു;
നിലാവെളിച്ചത്തിലെ
ഉറക്കം പോലെ!



അനുവദിക്കില്ല

നമുക്കിടയിൽ ഇടപെടാൻ ഒരു ഗോത്രത്തെയും
ഞാൻ അനുവദിക്കില്ല
നീയാണെന്റെ ഗോത്രം....



അന്നേരം

നീ എന്നെ
വെറുക്കാൻ തീരുമാനിച്ചാൽ
വേദന മറക്കാൻ
എനിക്കെതിരെ വെടിയുതിർക്കണം!



സുഗന്ധം

ഏയർപോർട്ടിൽ നിന്നെ ഞാൻ
യാത്രയയക്കുമ്പോൾ,
നിന്റെ മുഖം ശൂന്യതയിലേക്ക് മറയുമ്പോൾ
നിന്നിലേക്ക് എന്റെ പ്രണയഗന്ധം പരക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു
വിചിത്രമായ,
അഗ്നിബാധയേറ്റ സ്ത്രീയുടെ സുഗന്ധം
യാത്രക്കാർ ആസ്വദിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു



പിന്നെത്തിനാണീ വായ?

നിന്നോടൊപ്പം കാപ്പി കുടിക്കാൻ
കഴിയില്ലെങ്കിൽ
പിന്നെത്തിനാണീ കോഫി ഷോപ്പുകൾ?
നിന്നോടൊപ്പം അലക്ഷ്യമായി
സഞ്ചരിക്കാൻ പറ്റില്ലെങ്കിൽ
പിന്നെത്തിനാണീ വഴികൾ?
നിന്റെ പേര് നിർഭയമായി
ഉച്ചരിക്കാൻ കഴിയില്ലെങ്കിൽ
പിന്നെത്തിനായിരുന്നു ഭാഷകൾ?
ഞാൻ നിന്നെ പ്രണയിക്കുന്നു എന്ന്
ഉറക്കെ പറയാൻ എനിക്കായില്ലെങ്കിൽ
പിന്നെത്തിനാണ് വായ?!



പ്രമാണം

നമ്മുടെ പ്രണയത്തിന്റെ
പ്രമാണം അംഗീകരിക്കണമെന്ന്
ഞാനീ ലോകത്തോട് പറയുന്നില്ല.
ഞാനും നീയും,
നമ്മൾ തന്നെയാണ് പ്രമാണം!



മൂന്നാം ലോകം

പ്രണയം നമുക്ക്
മൂന്നാങ്കിട വികാരമാണ്.
സ്ത്രീ മൂന്നാങ്കിട പൗരയും.
കവിതകൾ മൂന്നാങ്കിട രചനകളാണ്
നമ്മളെല്ലാം മൂന്നാലോക പൗരന്മാരാണല്ലോ!



പ്രവാചകന്മാരെ തേടുന്നു

എല്ലാ മതങ്ങളും നമുക്ക്
അനന്തരമായി ലഭിച്ചതാണ്.
പ്രണയമൊഴികെ,
പ്രവാചകന്മാരെ ആവിശ്യമുള്ള
ഏക മതമാണത്.!



രസതന്ത്രം

ശരീരത്തിലെ രാസപ്രവർത്തനമാണ് പ്രണയം
പതിവു രീതികളെയും,
ജൈവിക താല്പര്യങ്ങളെയും
ധീരമായി ചെറുത്തു നിൽക്കലും.
നിന്നോടുള്ള പ്രണയം
അതല്പം ശ്രമകരമാണ്
എങ്ങിനെ മോചിതനാകാം
എന്ന് എനിക്കറിയില്ല?
നിന്റെ പ്രണയം മഹാ ധിക്കാരമാണ്
അത് പൊറുക്കപ്പെടാൻ
ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.



സ്വതന്ത്ര തുറമുഖം

എന്റെ കണ്ണിൽ നങ്കൂരമിടാൻ
ധാരാളം നൗകകൾ അപേക്ഷിച്ചു
അവയെല്ലാം ഞാൻ നിരസിച്ചു.
നിന്റെ നൗകക്ക് മാത്രമാണ്
എന്റെ ജലാശയത്തിൽ
നങ്കൂരമിടാൻ അവകാശമുള്ളത്.
നിന്റെ നൗകക്ക് മാത്രമാണ്
എന്റെ രക്തത്തിലൂടെ അനുവാദമില്ലാതെ
സഞ്ചരിക്കാൻ സ്വാതന്ത്ര്യമുള്ളത്.



ഒരൊറ്റ പട്ടണം

ലോകത്തെ എല്ലാം പട്ടണങ്ങളും എനിക്ക്
ഭൂപടത്തിൽ കാണാം;
ഒരൊറ്റ പട്ടണമൊഴികെ.
അവിടെ വെച്ചാണ് ഞാൻ നിന്നെ പ്രണയിച്ചത്
പിന്നീട് അതെന്റെ മാതൃരാജ്യമായി!



മാത്യുത്വം

ഗർഭാശയ ഭിത്തികളിൽ ശിശുവിന്റെ
ആദ്യ ചവിട്ടൽ പോലെ,
ബീറ്റോവൻ അഞ്ചാമൻ* സിംഹണിയിൽ
ആദ്യമായി സ്‌പർശിക്കുന്നത് പോലെ,
നിന്നെ കാണുന്നതാണ്
എന്റെ ആനന്ദം
എന്റെ ചിന്താമണ്ഡലം ദേദിച്ച്
ഉദയം കൊണ്ടവനെ...
നീ ഭൂമിയുടെ ഏത് കോണിലായിരുന്നാലും
എന്റെ മാത്യുത്വത്തെ ഓർക്കണം.



* ജർമ്മൻ ഗാന രചയിതാവ്

പ്രവചനം

ഞാൻ ജനിക്കുന്നതിന് മുമ്പ്
ഉമ്മ എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ
നിന്നെ കൊത്തിവെച്ചു.
നീ എനിക്കുള്ളതാണെന്ന്
അവർ പ്രവചിച്ചു.
എങ്കിൽ പ്രസവം
വൈകിക്കരുതെന്ന് ഞാനും!



വലിയ നദി

നിന്നോടൊപ്പം നൃത്തം ചെയ്യുമ്പോൾ
എന്റെ കരങ്ങൾ
ഗോതമ്പ് കതിരായിത്തീരുന്നു.
എന്റെ മുടി
ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും
നീളം കൂടിയ നദിയും!



കമിതാക്കളുടെ ആനുകൂല്യം

നിന്റെ മുഖം ലോകം മുഴുവൻ
ചുറ്റാനുള്ള പാസ്‌പോർട്ടാണെനിക്കു.
എല്ലാ തുറമുഖങ്ങളിലും
എയർപോർട്ടുകളിലും
ഞാൻ സഞ്ചരിക്കുന്നു.
കണ്ണിൽ ഒളിച്ചിരിക്കുന്ന
നിന്നെ കാണുമ്പോൾ
സുരക്ഷ ഉദ്യോഗസ്ഥർ എനിക്കായി
അതിഥി മുറികൾ തുറന്ന് തരുന്നു.
പുച്ചെണ്ടുകളും
ശീതളപാനിയങ്ങളും
എനിക്ക് മുന്വിലെത്തുന്നു.
മികച്ച വാഹനസൗകര്യവും
അവർ ഒരുക്കി.
കാരണം
ഞാൻ കാമുകിയാണ്!



അവസാന തുറമുഖം

നിന്റെ മാതൃരാജ്യമാവാമെന്ന്
ഞാൻ നിനക്ക് വാക്ക് തന്നു.
രാജ്യ തലസ്ഥാനമാകാമെന്ന് നീയും.
നിന്റെ സ്വപ്നങ്ങളുടെ നൗകയാകാമെന്ന്
ഞാൻ നിനക്ക് വാക്ക് തന്നു.
അവസാന തുറമുഖമാവാമെന്ന് നീയും.
നിന്റെ കാർമ്മേഘമാവാമെന്ന്
ഞാൻ നിനക്ക് വാക്ക് തന്നു.
എന്നിലെ പേമാരിയാകാമെന്ന് നീയും!



ഐഡൻറിറ്റി

നിന്നിലൂടെയാണ് ജനങ്ങൾ
എന്നെ അറിയുന്നത്.
നീയാണല്ലോ
എന്റെ സുഗന്ധം!



നടക്കാത്ത യാത്ര

മടക്കയാത്രയിൽ ബാഗ് തുറക്കാൻ
ഞാൻ ഭയപ്പെട്ടു.
വസ്ത്രം അടുക്കിവെച്ചപ്പോഴെല്ലാം
മീനീനെപ്പോലെ നീ
അവയെല്ലാം എനിക്കായി
പുറത്തേക്കെടുത്തു.
കണ്ണുനീരിന്റെ കയറിൽ
നീ എന്നെ തള്ളൂ!



ചെറിപ്പഴം

നിന്റെ ശബ്ദത്തിന്റെ സംഗീതം,
ക്ലോസർമാന്റെ* പിയാനോ
ഈ രണ്ട് ചിറകുകൾ കൊണ്ട്
നിന്നിലേക്ക് ഞാൻ പറന്നു വരുന്നു.
നിന്റെ ചുണ്ടുകൾ തുറക്കൂ
ചെറിപ്പഴം പോലെ
ഞാൻ അവക്കിടയിലേക്ക് വീഴാം!



**ഫ്രഞ്ച് പിയാനിസ്റ്റ്*

പ്രാർത്ഥിക്കുന്നവൾ

നിന്റെ വിരലുകൾ
ചർച്ചിലെ മെഴുകുതിരി പോലെ
മേശക്ക് മുകളിൽ ജ്വലിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.
ഞാൻ അവിടെ
പ്രാർത്ഥിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു!



ഉന്മാദം

ഉന്മാദലോകത്തേക്ക്
എന്നെ ആനയിച്ചവനേ...
എനിക്ക് നേരെ
വാതിൽ കൊട്ടിയടച്ചവനേ...
എന്നെ എന്റെ പാട്ടിന് വിട്ടേക്കൂ.
ഉന്മാദവെയിലിൽ
നിന്നെ കണ്ടുമുട്ടുന്നതിൽ
ഞാൻ സന്തുഷ്ടയാണ്!



അമൂല്യമായ മൂത്ത്

കുട്ടിക്കാലത്ത്
മൂത്ത് പെറുക്കുന്നവരുടെ കഥകൾ
ഞാൻ കേട്ടിരുന്നു.
ധീരരായ മുങ്ങൽ വിദഗ്ദന്മാർ
എങ്ങിനെയാണ് മുത്തുകൾ
ശേഖരിക്കുന്നതെന്നും.
ഞാൻ സ്ത്രീയായപ്പോൾ,
നിന്റെ പ്രണയസാഗരത്തിൽ
പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ
ശൂന്യതയിലേക്കുള്ള ഊളിയിടലിന്റെ
രൂപി ഞാൻ അറിഞ്ഞു
എന്റെ ജീവിതത്തിലെ
അമൂല്യമായ മുത്തേ...



പ്രണയാഘാതം

ശൈത്യമേൽക്കാതിരിക്കാൻ
കട്ടിയുള്ള വസ്ത്രം ധരിക്കണമെന്ന്
സിറ്റ്സ്വർലാന്റിൽ വെച്ചവർ
എന്നോട് പറഞ്ഞു.
ഞാനവരെ അനുസരിച്ചു.
ഞാൻ നൂറ് തൊപ്പിയണിഞ്ഞു
നൂറ് കമ്പിളിയുടെ സെറ്റർ ധരിച്ചു.
പക്ഷേ ഇങ്ങിനെയൊക്കെ
ശരീരം സുരക്ഷിതമാക്കിയെങ്കിലും
ഹൃദയം സംരക്ഷിക്കാൻ
ഞാൻ മറന്നു.
അവിടം എനിക്ക്
പ്രണയാഘാതമേറ്റു



എസ്പ്രസോ

എസ്പ്രസോ കോഫി ഉണ്ടാക്കിയവൻ
ഒരാൾക്ക് വേണ്ടിയാണത്
ഉണ്ടാക്കിയതെന്ന് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല.
അതല്ലെങ്കിലയാൾ വിഡ്ഢിയാണ്.
ചായയുണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച്
ഒന്നുമറിയാത്തവൻ.
പ്രണയത്തിന്റെ
ചേരുവയെക്കുറിച്ചും!



എത്തിനോട്ടം

യൂറോപ്യൻ കഫെയിൽ
എന്റെ പത്രം
ഞാൻ ഒറ്റക്ക് വായിക്കുന്നു.
അറേബ്യൻ കോഫീ ഷോപ്പിലാകട്ടെ
എന്റെ പത്രത്തിലേക്ക്
എല്ലാവരും എത്തിനോക്കുന്നു!



പ്രാർത്ഥന

നിന്റെ പ്രണയത്തിൽ നിന്ന്
എന്നെ മോചിപ്പിക്കാൻ
രാത്രിയിൽ ഞാൻ അല്ലാഹുവിനോട് തേടി.
അല്ലാഹു എന്റെ പ്രാർത്ഥന കേട്ടു.
ഞാൻ കല്ലായിത്തീർന്നു!



വിഡ്ഢിത്തം

സ്റ്റേജ് ഷോയിൽ വെച്ച്
കത്രിക കൊണ്ട് ഞങ്ങൾ
ബന്ധത്തിന്റെ നാട മുറിച്ചു.
നാടയല്ല, വിരലുകളാണ്
ചേരദിക്കപ്പെട്ടതെന്ന്
പിന്നീട് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.



സ്ത്രീ രഹസ്യം

നീ എന്നോട് പറയൂ: ഞാൻ നിന്നെ പ്രണയിക്കുന്നു.
നീ എന്നോട് പറയൂ: ഞാൻ നിന്നെ പ്രണയിക്കുന്നു.
ആവർത്തനം നിനക്കിഷ്ടമില്ലെന്ന്
എനിക്കറിയാം.
മൗനമായ വാചാലതയാണ്
നിന്റെ അഭിപ്രായമെന്നും.
പക്ഷേ, സ്ത്രീയെന്ന നിലക്ക്
എന്റെ സ്ത്രൈണതയെ
തലോടുന്നവരെയാണ്
ഞാൻ പ്രണയിക്കുന്നത്.



മാത്യുത്വത്തിന്റെ വില

അതുതെന്ന് പറയാൻ
എനിക്ക് കഴിയില്ല.
നിന്റെ കുഞ്ഞു ആഗ്രഹങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ
പിടിച്ച് നിൽക്കാനും എന്നെക്കൊണ്ടാവില്ല.
നീ സമർത്ഥമായി
ശൈശവം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.
ഞാൻ മാത്യുത്വത്തിന്റെ
വിലയും നൽകുന്നു.



ഞാൻ ചാടിയിരുന്നെങ്കിൽ

നിൻ പ്രണയ ലഹരിയിൽ നിന്നും
മോചിതനാകാൻ
ഞാനീ ലോകത്തിന്റെ
ഉച്ചിയിൽ നിന്നും ചാടിയിരുന്നെങ്കിൽ
നിന്റെ കരങ്ങളിൽ സുരക്ഷിതയായി
ജനങ്ങൾക്ക് എന്നെ കാണാമായിരുന്നു!



കുരുവികൾ

എന്നെയും നിന്നെയും കുറിച്ച്
പ്രചരിക്കുന്ന കിംവദന്തികൾ
എന്നെ അലോസരപ്പെടുത്തുന്നില്ല.
ഞാനവക്കായ് എന്റെ വീടിന്റെ
കിളിവാതിലുകൾ തുറന്നിട്ട് കൊടുക്കും.
ആശ്വാസത്തിന്റെ ഗോതമ്പ് മണികൾ
ഞാനവക്ക് നൽകും.
എന്റെ വസ്ത്രശേഖരത്തിനിടയിൽ
ഞാനവയെ കളിക്കാൻ വിടും.
പ്രണയത്തെപ്പറ്റിയുള്ള കിംവദന്തികൾ
എന്റെ നാട്ടിൽ ഭംഗിയുള്ള കുരുവികളാണ്.
ഞാനാകട്ടെ കുരുവികളെ
കൊല്ലുന്നതിനെതിരും!



അവസാന പോരാട്ടം

ദഹനക്കേട് ബാധിക്കും വരെ
സ്ത്രീകളെ വയർ നിറച്ച്
ആഹരിപ്പിച്ചവനാണ് നീ.
സുറുമയിട്ട്,
സുഗന്ധമടിച്ച,
നഖത്തിൽ ചായം തേച്ച്
സായാഹ്നത്തിൽ നീ
എന്റെടുത്തേക്ക് വന്നപ്പോൾ
ഞാൻ പനിനീരു കൊണ്ട്
നിന്റെ മുറിവുകൾ കഴുകി.
നിന്റെ പാദുകങ്ങൾ അഴിക്കുവാനും,
വാൾ താഴെ ഇടാനും
ഞാൻ നിന്നോടപേക്ഷിച്ചു.
നീയെന്നെ അവസാന യുദ്ധങ്ങളുമാക്കി!



സംസ്കാരം

ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ട ആദ്യ
വിദ്യാസമ്പന്നനാണ് നീ.
വർഗത്തെയാരും
രാജ്യതാല്പര്യമായി ഗണിക്കാറില്ല.
കട്ടിൽ ആരും
പ്രസംഗ പീഠമാക്കാറില്ലല്ലോ!



പ്രണയവും തടവുപുള്ളിയും

എന്റെ ചിന്തകൾക്കും
അഭിരുചികൾക്കും
ശീലങ്ങൾക്കും
ശരീരത്തിനും
ഹൃദയ തരംഗങ്ങൾക്കും
ജീവിതത്തിലെ ചെറുതും വലുതുമായ
മുഴുവൻ കാര്യങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും
ചൈനീസ് മഷി കൊണ്ട്
നീ വരച്ച വൃത്തം
തടവുപുള്ളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുന്നു.
ആ വൃത്തം എന്നെ
അധികമൊന്നും അലോസരപ്പെടുത്തുന്നില്ല.
കാരണം, നീ എന്റെ കാമുകനാണ്
തടവുപുള്ളിയല്ല!



നിന്റെ കരങ്ങൾക്കിടയിൽ

നിന്റെ കരങ്ങൾക്കിടയിൽ
പ്രവാസലോകം
മാതൃരാജ്യമായിത്തീരുന്നു



അപ്പോൾ

സ്ത്രീ പ്രണയിക്കുമ്പോൾ
അവളുടെ രക്തം
വയലറ്റ് നിറം പ്രാപിക്കുന്നു.



രണ്ടാം പതിപ്പ്

ജനീവ തടാക തീരത്ത്
നീ എന്റെ കൂടെ നടക്കരുത്.
നീന്റെ അതേ പതിപ്പാണ്
ഞാനെന്ന് തടാകം വിചാരിക്കും!



മൊസാർട്ടിന്റെ* വീട്ടിൽ

സാൾസ്ബർഗിലെ മൊസാർട്ടിന്റെ വീട്ടിൽ
നമ്മൾ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ,
എന്നോടൊപ്പം നിന്നെയും
അദ്ദേഹം കണ്ടു.
എന്റെ കണ്ണിൽ അറേബ്യൻ സൂര്യമയും
അദ്ദേഹം കണ്ടു.
പഴയ പിയാനോക്ക് മുന്വിലിരുന്ന്
നമുക്കായി അദ്ദേഹം
'ഫിഗാരോയുടെ കല്യാണം'
പാടിത്തന്നു.
മുഴുവൻ വിനോദസഞ്ചാരികളെയും
അദ്ദേഹം മറന്നു!



**ഹംഗേറിയൻ ഗാന രചയിതാവ്*

ചോദ്യങ്ങൾ

ആകാശത്തിന്റെ നിറമെന്താണെന്ന്
അവർ എന്നോട് ചോദിക്കുന്നു.
അത് നീലയാണോ?
അതോ ചുവപ്പോ?
അതല്ലെങ്കിൽ വയലറോ?
നന്നോട് ആ ചോദ്യം ചോദിക്കാൻ
ഞാനവരോട് ആവശ്യപ്പെടും.
കാരണം നീ സ്വർഗസ്ഥയാണല്ലോ!



സ്വയംഭരണം

പഴയ അധിനിവേശക്കാരെപ്പോലെ
എന്റെ ഖനികളും ഗോതമ്പും,
ധാതുക്കളും പ്രകൃതി വിഭവങ്ങളും
നീ കയ്യേറുന്നു.
ഭൂമിയിൽ നീ
അള്ളിപ്പിടിക്കുന്നു.
ഭൂവുടമയായ ഞാൻ
നിന്നെ ആട്ടിയോടിക്കാനോ,
എന്റെ കണ്ണുകളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന
നിന്റെ നൗകയെ താഴ്ത്തുവാനോ
ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.
പക്ഷേ, നീ എനിക്ക്
സ്വയംഭരണാവകാശം നൽകണമെന്ന്
ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.



പാഴ്വാക്

നിന്റെ ജീവിതത്തിലെ ആദ്യ പ്രണയിനി
ഞാനാണെന്ന് എനിക്കറിയാം.
പക്ഷേ, രാവിലെ
നമ്മളോടൊത്ത് കാപ്പി കുടിക്കുന്ന പിശാച്
രണ്ടാമത്തവൾ ആരാണെന്ന്
നിന്നോട് ചോദിക്കാൻ
എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.



രാഷ്ട്രീയ അടിച്ചമർത്തൽ

സ്വേഛാധിപത്യ രാഷ്ട്രങ്ങളാണ്
മസ്തിഷ്ക പ്രക്ഷാളനം നടത്തുന്നതെന്നായിരുന്നു
നിന്നെ പരിചയപ്പെടുന്നതിന് മുമ്പ്
ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നത്.
പക്ഷേ, നിന്നെ പരിചയപ്പെട്ടതിന് ശേഷം
നിനക്ക് മുമ്പ് ഞാൻ പോയ
എല്ലാ കഥകളിൽ വെച്ചും
നീ എന്നെ മസ്തിഷ്ക പ്രക്ഷാളനം ചെയ്തു.
നിനക്ക് മുമ്പ്
ഞാൻ നീന്തിക്കൂളിച്ച
സർവ്വ കടലോരങ്ങളും,
നിനക്ക് മുമ്പ്
എന്നെ ഡിന്നറിന് ക്ഷണിച്ച
എല്ലാ പുരുഷന്മാരും
എന്നെ മസ്തിഷ്ക പ്രക്ഷാളനം ചെയ്തു.
രാഷ്ട്രീയ അടിച്ചമർത്തലും
വൈകാരിക കീഴ്പ്പെടുത്തലും
ഒരേ തുവൽ പക്ഷികളാണെന്ന്
ഞാൻ തിരിച്ചറിയാൻ തുടങ്ങി.



ഇതാണോ പ്രണയം?

എന്റെ സിരകളിൽ
അസാധാരണ മുഴക്കങ്ങൾ
കേൾക്കുന്നു.
ഇതാണോ പ്രണയം?!



ഞാനറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ

നീ പുസ്തകങ്ങളെ
ഇത്രമേൽ പ്രണയിക്കുന്നുണ്ടെന്ന്
ഞാനറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ
പുസ്തകശാലകളിൽ നിന്ന്
ഞാൻ വസ്ത്രങ്ങൾ വാങ്ങുമായിരുന്നു!



വെടിയുണ്ട

നിന്റെ ഗന്ധത്തിനും
ശബ്ദത്തിനും നേരെ
ഞാൻ വെടിയുതിർത്തു.
നീ ഇരിക്കുന്ന ഇരിപ്പിടത്തിനും,
വായിക്കുന്ന പത്രത്തിനും,
നെഞ്ചിലണിഞ്ഞ സ്വർണ്ണമാലക്ക് നേരെയും
ഞാൻ അഞ്ച് വെടി പൊട്ടിച്ചു.
ആറാമത്തെ വെടിക്ക് ശേഷം
ഞാൻ നിലംപതിച്ചു!



സമവാക്യം

ഗോതമ്പ് മണി + ഗോതമ്പ് മണി = കതിര്

പ്രാവ് + പ്രാവ് = ഉഷ്ണകാലം

ചുണ്ട് + ചുണ്ട് = ചെറിത്തോട്ടം

കുരുവി + ചിറകുകൾ = സ്വാതന്ത്ര്യം

മഷി + കടലാസ് = സാംസ്കാരിക വിപ്ലവം

എന്റെ കൈ + നിന്റെ കൈ = ജല്ലറി

പുരുഷൻ + സ്ത്രീ = വൈദ്യുത തരംഗം

നീ+ ഞാൻ = ഭൂമിക്കടിയിലെ പ്രകമ്പനം



ഭീരുവായ ചന്ദ്രൻ

ഞാനുറക്കെ പറയും: നിന്നെയെനിക്ക് ഇഷ്ടമാണ്.
അപ്പോൾ ചന്ദ്രൻ
വീടും ഭാര്യയും ഉപേക്ഷിച്ച്
എന്റെ ബെഡിനടിയിൽ
ഒളിച്ചിരിക്കുന്നു.



അധിനിവേശക്കാർ

മനുഷ്യാവകാശ സംരക്ഷണ സംഘത്തിലെ
പഴയൊരംഗമാണ് ഞാൻ.
വിദ്യാർത്ഥിയായത് മുതൽ
എല്ലാ അധിനിവേശ യാത്രകളിലും
ഞാൻ പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്.
നിന്നെ പരിചയപ്പെട്ടത് മുതൽ
എന്റെ ദൗത്യം
ഞാൻ വിസ്മരിച്ചു.
നിന്നെ ഉപേക്ഷിച്ച് പോകാൻ
എനിക്ക് ഒട്ടും ആവേശമില്ല
സുന്ദരനായ അധിനിവേശി...!



ഭൂകമ്പാനന്തരം

നിന്റെ ഓരോ സന്ദർശനങ്ങൾക്ക് ശേഷവും
കൊല്ലപ്പെട്ടവരുടെ എണ്ണമെടുക്കുന്ന,
ശേഷിപ്പുകൾ പെറുക്കിക്കൂട്ടുന്ന
ഭൂകമ്പത്തിലെ ഇരകളെപ്പോലെ
ഇരിപ്പിടത്തിന്റെ അറ്റത്ത്
ഞാനിരിക്കും.



വൈരുദ്ധ്യം

അറേബ്യൻ സ്ത്രീ അനുഭവിക്കുന്ന
ധർമ്മസങ്കടങ്ങളെക്കുറിച്ച്
സംസാരിക്കുമ്പോൾ
നീയത്രെ വാചാലനാണ്.
മണ്ണിൽ കുഴിച്ച് മുടപ്പെട്ട
അവളുടെ ശരീരവും,
ബുദ്ധിയും വായയും
ചരിത്രമേർപ്പെടുത്തിയ ഉപരോധത്തിൽ നിന്ന്
മോചിപ്പിക്കണമെന്ന് നീ പറയുന്നു.
പക്ഷേ, എഴുതുമ്പോൾ സ്ത്രീകളെ
രണ്ട് ബ്രാക്കറ്റുകളിൽ
നീ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നത്
എന്നെ അൽഭുതപ്പെടുത്തുന്നു.



അരാഹ്മിയ അഭയം

ഞാൻ ഉറക്കെ വിളിച്ച് പറയു: നിന്നെ എന്നിക്കിഷ്ടമാണ്.
അപ്പോൾ എന്റെ മുടിച്ചുരുളുകൾക്കിടയിൽ
കുടുണ്ടാക്കാനായി പ്രാവുകൾ
പള്ളിമേട ഉപേക്ഷിക്കും!



ജയിലറയിലേക്കുള്ള മടക്കം

പാരിസിലേക്കോ ലണ്ടനിലേക്കോ റോമിലേക്കോ
യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ
തടാകത്തിലെ അരയന്നത്തെ
ക്ഷേണമുട്ടുകയും,
ജലാശയത്തിൽ നിന്ന്
വെള്ളം കുടിക്കുകയും,
പ്രതിമകൾക്ക് മീതെ
ചിറകടിച്ച് പറക്കുകയും ചെയ്യുന്ന
പ്രാവിന്റെ രൂപം പ്രാപിക്കുന്നു
അറേബ്യൻ സ്ത്രീ.
മടക്കയാത്രയിൽ
വൈമാനികൻ ബെൽറ്റിടാൻ
ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ,
പുകവലി വിലക്കുമ്പോൾ
സ്വപ്നങ്ങൾ ചിതറിപ്പോകുന്നു.
ജലധാരകളുടെ സംഗീതം
നേർത്ത് വരികയും,
വെളുത്ത അരയന്നത്തിന്റെ തുവൽ
കൊഴിയുകയും,
ബാക്കിയുള്ള കോഴികളോടൊപ്പം
അവ കൂടണയുകയും ചെയ്യുന്നു



മോതിരം

ഞാനുറക്കെ പറയും:
ഞാൻ നിന്നെ പ്രണയിക്കുന്നു.
അപ്പോൾ രത്നമോതിരം പോലെ
എന്റെ വായ തിരിയുന്നു!



കോഫി സംസ്കാരം

ഇറ്റലിയിലെ ചെറിയ
കഫെകളിൽ നിന്നും,
കോമോ തീരത്ത് നിന്നും,
വെനീസ്സിലയിൽ നിന്നും,
സാൻറിമോയിൽ നിന്നും
എസ്പ്രസോ കോഫി കുടിക്കാൻ
നീയാണെന്നെ പഠിപ്പിച്ചത്.
നീ പോയതിന് ശേഷം
റോമൻ സംസ്കാരവും പോയി.
ജൂലിയോ കൈസർ കൊല്ലപ്പെട്ടു.
എസ്പ്രസോയുടെ ഗന്ധം
കഠാര പോലെ
എന്റെയുള്ളിലേക്ക് തുളച്ച് കയറി!



ഭാഷാവിശ്യാനം

നീ എന്നെ പ്രണയിക്കുന്നു
എന്ന് പറയുന്നതിൽ പ്രസക്തിയില്ല.
എങ്ങിനെ പ്രണയിക്കുന്നു
എന്നതാണ് പ്രസക്തം.



എന്നെ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കൂ

പ്രണയത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പഴഞ്ചൻ വാക്കുകൾ കേട്ട്
ഞാൻ ക്ഷീണിച്ചു.
മരിച്ചവരുടെ ശൃംഗാരവും,
കൊഴിഞ്ഞ പുഷ്പങ്ങളും
എന്നെ തളർത്തി.
ചൈസ് ബ്നു മുലവുഹിനും,
ജമീൽ ബുസൈനക്കും,
മറ്റ് അനശ്വര കാമുകർക്കുമൊപ്പം
അത്താഴമേശക്ക് ചുറ്റും
പ്രണയസൂത്രങ്ങളിൽ
രാത്രിയിലുള്ള ഇരുത്തവും
എനിക്ക് മടുത്തു.
നീ പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്ന്
പുറത്ത് കടന്ന്
എന്നെ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കൂ...



നീയാണെന്റെ രാജ്യം

മടങ്ങിപ്പോകാൻ ഇടമില്ലാത്ത എനിക്ക്
നിന്റെ കരങ്ങൾ മാതൃരാജ്യമായിത്തീർന്നു.
അവർ എന്റെ കാലത്തെ
പിടിച്ചെടുത്തപ്പോൾ
നീയായി എന്റെ കാലം!



നിന്ദ്യത

വിശപ്പടങ്ങുവോളം കുട്ടി
ഉമ്മയുടെ അമ്മിഞ്ഞ നുകരുന്നു.
എഴുത്തും വായനയും സ്വായത്തമാക്കുവോളം
ഉമ്മയുടെ കൺവെട്ടത്ത്
അവൻ പഠിക്കുന്നു.
സിഗരറ്റ് വാങ്ങാൻ
അവരുടെ നാണയ സഞ്ചിയിൽ നിന്നും
അവൻ മോഷ്ടിക്കുന്നു.
സർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്ന്
ബിരുദം നേടുന്നത് വരെ
അവരുടെ മെലിഞ്ഞ അസ്ഥികളിലൂടെ
അവൻ നടക്കുന്നു.
പുരുഷനായപ്പോൾ
സാംസ്കാരിക നായകന്മാരുടെ
കഫേയിൽ
കാലിന്മേൽ കാല് വെച്ച്
പത്രസമ്മേളനം നടത്തി
അവൻ വിളിച്ച് പറയുന്നു:
സ്ത്രീക്ക് പകുതി ബുദ്ധിയേ ഉള്ളൂ
സ്ത്രീക്ക് പകുതി മതമേ ഉള്ളൂ.
അത് കേട്ട് ഈച്ചകളും
കഫേയിലെ സ്പ്ലയർമാരും
അവനായി കയ്യടിക്കുന്നു!



പ്രപഞ്ചത്തിലെ പ്രണയം

നിന്നെ പ്രണയിക്കുമ്പോൾ,
സ്നേഹ പ്രപഞ്ചത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ
ബന്ധത്തിന്റെ എല്ലാ സീമകളും
ഞാൻ ഭേദിക്കും.



അവധി

കുറച്ച് ദിവസത്തേക്കെങ്കിലും
നീയെന്നിക്ക് അവധി തരുമെന്ന്
ഞാൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.
എന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ ശേഷിച്ച
മാലിന്യങ്ങൾ ഞാൻ നീക്കാം.
മുറികളുടെ ചുമരിലും,
ഹൃദയ ഭിത്തിയിലും,
എല്ലാ ഇടങ്ങളിലും വ്യാപിച്ച
അരാജകത്വങ്ങളിൽ നിന്നും
ഞാനെന്റെ ദൃഷ്ടിയെ പിൻവലിക്കാം.
കാപ്പിയുടെ മണവും
രക്തത്തിന്റെ ഗന്ധവും
വേർതിരിച്ചറിയുന്നത് വരെ
അല്പം കൂടി അവധി നീട്ടിത്തരുമെന്ന്
ഞാൻ പ്രത്യാശിക്കുന്നു.



കുഞ്ഞുസ്വപ്നം

ഭൂമി സന്തുലിതമാകുന്നത് വരെ
നിന്റെ കരങ്ങളിൽ
അഞ്ച് മിനിറ്റ് ഉറങ്ങാൻ
എന്നെ അനുവദിക്കൂ!



കൺപീലി

എന്റെ കൺപീലിയിലൂടെ
നിന്നിലേക്ക് നടന്നിട്ട്
ഞാനെത്തിയിട്ടില്ല.
എന്റെ കണ്ണുനീരിലൂടെ നടന്നിട്ടും
ഞാനെത്തിയിട്ടില്ല.
എന്റെ അഹങ്കാരത്താലും
നിന്നിലേക്കെത്താൻ
എനിക്കായിട്ടില്ല.
ഹേ, വഴികൾ തടയുന്നവനേ..
ട്രാഫിക് സിഗ്നലുകൾ കൊണ്ട്
കളിക്കുന്നവനേ..
യഥാർത്ഥ വഴി കാണിക്കാൻ
നിനക്കാകുമോ?
നിന്റെ കരങ്ങളിലേക്കും
നരകാഗ്നിയിലേക്കും
നീയെന്നെ നയിക്കരുത്.



മാത്യുത്വം

നിന്നെ കുളിപ്പിക്കാനും
കാൽപാദങ്ങൾ ഉണക്കുവാനും
മൃദുലമായ മുടികൾ
ചീവിയൊതുക്കാനും
പാട്ടുപാടി ഉറക്കാനുമാണ്
നിനക്ക് ജന്മം നൽകിയതെന്ന്
ചിലപ്പോഴൊക്കെ എനിക്ക് തോന്നാറുണ്ട്!



രാജാവ്

ഞാനുറക്കെ വിളിച്ച് പറയും:
നിന്നെയെനിക്കിഷ്ടമാണ്.
അപ്പോൾ പട്ടണത്തിലെ
സ്ത്രീപുരുഷന്മാരും
വൃദ്ധരും കുട്ടികളും
നിന്നെ സ്വീകരിക്കാനായി
പുറത്തേക്ക് വരും.
വെള്ളരിപ്രാവുകൾ ആകാശത്ത്
വട്ടമിട്ട് പറക്കും.
മധുരപലഹാര കവറുകളേന്തിയ
കുട്ടികളുടെ സന്തോഷങ്ങൾ നിറയും.
പള്ളി മിനാരങ്ങൾ പ്രകാശിക്കും.
എന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ രാജാവായി
നിന്റെ കിരീടാരോഹണമറിയിച്ച്
ചർച്ചിലെ മണി മുഴങ്ങും!



തുറന്ന പുസ്തകം

പൂർത്തിയായ കവിതയോടെന്ന പോലെ
നീ എന്നോട് പെരുമാറുന്നില്ലെന്നതാണ്
ഞാൻ നിന്നിൽ കാണുന്ന ക്ഷാളിറ്റി.
തുറന്ന പുസ്തകത്തോടെന്ന പോലെ
സ്വതന്ത്രമായാണ്
നീ എന്നോട് പെരുമാറുന്നത്.



അക്ഷരത്തുള്ളികൾ

വായ നിറച്ച് ഞാൻ പറയും:
'എനിക്ക് നിന്നെ ഇഷ്ടമാണ്'
അറിയുന്നതും അറിയാത്തതുമായ
ഭാഷയിൽ ഞാൻ വിളിച്ച് പറയും:
'എനിക്ക് നിന്നെ ഇഷ്ടമാണ്'
സൂര്യചന്ദ്ര നക്ഷത്രാദികളുടെ
സംഗമത്തിൽ ഞാൻ പറയും:
'എനിക്ക് നിന്നെ ഇഷ്ടമാണ്'
മുഖാവരണമണിഞ്ഞ,
തിരശീലക് പിന്നിൽ ഒളിക്കുന്ന,
നിഗൂഢ ചേരിയിൽ വസിക്കുന്ന
പ്രണയത്തെ
ഞാൻ ആദരിക്കുകയില്ല.



അധ്യാപകൻ

നിങ്ങളെന്ത് മനുഷ്യനാണ് സാർ?
ഏത് അടയാളങ്ങളാണ് താങ്കളെന്റെ
ചിന്തകളിൽ ഉപേക്ഷിച്ചത്?
ഏത് അലങ്കാര മത്സ്യങ്ങളെയാണ്
എന്റെ രക്തധമനിയിൽ
താങ്കൾ സന്നിവേശിപ്പിച്ചത്?
ഏത് വിപ്ലവവീര്യമാണ്
എന്റെ രക്തത്തിൽ
താങ്കൾ കുത്തിവെച്ചത്?
വെയിലും മിന്നലുമേറ്റ്,
കണ്ണുകളിൽ സ്വതന്ത്ര
കുതിരകളെ പായിച്ച്
താങ്കളോടൊപ്പം ദിവസങ്ങൾ ചിലവഴിച്ച്
ഞാൻ മടങ്ങും



അറേബ്യൻ ഡ്രാക്കുള

യജമാനരേ...
സ്നേഹദേവാ...
സ്ത്രീ വിമോചകാ...
പേമാരിയുടെ തീഷ്ണതയിൽ നിന്നു-
എന്നെ ചേർത്ത് പിടിക്കാൻ
നിന്റെ അടുത്തേക്ക് ഞാൻ വരുന്നു.
ഞാൻ പരാജിതയും
അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടവളുമായപ്പോൾ
നീ എന്നെ ചിന്നഭിന്നമാക്കി.
അതിന് ശേഷം
ആകാശത്തിനും ഭൂമിക്കുമിടയിലെ
പൊടിപടലങ്ങളെപ്പോലെ
നീ എന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചു.



അൽഹാം പ്രണയം

യൂറോപ്പിലെയും അറേബ്യയിലെയും
കാമുകിമാർ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം
ആദ്യത്തവൾ ഫാസ്റ്റ് ഫുഡും,
ശീതീകരിച്ച ഭക്ഷണവും,
മരവിച്ച പ്രണയവും
കഴിക്കുന്നു.
അതേ സമയം
അറേബ്യൻ കാമുകി
കനലിൽ ചൂട്ട
ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നു.



പരിശോധനാഫലം

ആ പ്രഭാതത്തിൽ ഒരു നേഴ്സ് വന്നു
എന്റെയും നിന്റെയും രക്തത്തിൽ നിന്ന്
ഒരു തുള്ളി കുത്തിയെടുത്തു.
അവ രണ്ടും പട്ടണത്തിലെ
ലബോറട്ടറിയിലേക്ക് കൊണ്ട് പോയി.
നിങ്ങളെന്തിനാണ് അവരെ
ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നത്?
വിശുദ്ധ പ്രണയം
എല്ലാ രക്ത ഗ്രൂപ്പുകളെയും
ഇല്ലാതാക്കുമെന്ന്
നിങ്ങൾക്കറിയില്ലേ?



അന്നേരം

വിമാനം ആകാശച്ചുഴിയിൽ അകപ്പെട്ട പോലെ
കര കയറാൻ നിനക്ക് അറിയില്ല
നിന്റെ വൈകാരിക ചുഴിയിൽ
ഞാൻ പ്രവേശിച്ചു.
പ്രവേശന കവാടവും
പുറത്തേക്കുള്ള വാതിലും
തിരിച്ചറിയാൻ എനിക്ക് കഴിയുന്നില്ല.



ബ്ലാക്ക് മെയിൻ

വാക്കുകളുടെ കഠാര കൊണ്ട് നീ
എന്നെ മുറിവേൽപ്പിച്ചപ്പോഴെല്ലാം
നീ എന്നോട് പറഞ്ഞു:
എന്റെ കുട്ടിക്കാലമേ
എന്നോട് പറഞ്ഞു
ഏത് വരെ നീ
എന്റെ മാതൃത്വം ചൂഷണം
ചെയ്യും യജമാനരേ?



സ്വപ്നം

1

നിന്റെ ഹൃദയ ഭൂമികയിൽ
കുതിരായിത്തീരുന്നത്
ഇന്നലെ രാത്രി
ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടു.
റൊട്ടിക്കാരന്റെ അടുത്തേക്ക്
എന്നെ കൊണ്ട് പോകും വരെ,
ചുടുള്ള അപ്പമായി
നീ എന്നെ തിന്നും വരെ
സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ച് നിന്നോട് പറയാൻ
എനിക്ക് ഭയമാണ്.

2

തെളിഞ്ഞ നിൻ കൺതടാകത്തിൽ
നീന്തിത്തുടിക്കുന്ന മൽസ്യമായിത്തീരുന്നത്
ഇന്നലെ രാത്രി
ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടു.
നിന്റെ കൺപീലികൾ
എനിക്ക് നേരെ അടക്കാതിരിക്കുന്നത് വരെ,
എന്നെ നീ അസ്വസ്ഥപ്പെടുത്തുന്നത് വരെ
സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ച് നിന്നോട് പറയാൻ
എനിക്ക് ഭയമാണ്.

3

നിന്റെ അരികിലുള്ളവർക്കിടയിൽ

ഞാൻ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന
രഹസ്യ കാവ്യമായിത്തീരുന്നത്
ഇന്നലെ രാത്രി
ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടു.
പരസ്യപ്പെടുത്തുന്നവർക്കിടയിൽ പ്രചരിപ്പിക്കാതെ
എന്നെ നീ അപമാനിക്കുന്നത് വരെ
സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ച് നിന്നോട് പറയാൻ
എനിക്ക് ഭയമാണ്.

4

നിന്റെ മേൽചുണ്ടിൽ നിന്ന്
കീഴ്ചുണ്ടിലേക്കും
വലത്തേ കയ്യിൽ നിന്ന്
ഇടത്തേ കയ്യിലേക്കും
എന്നെ വഹിച്ച് നീങ്ങുന്ന
കാൽപനിക വഞ്ചി നീ
എനിക്ക് വാങ്ങിത്തരുന്നത്
ഇന്നലെ രാത്രി
ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടു.
എന്നെയും സ്വപ്ന വഞ്ചിയെയും
നീ വിൽക്കാത്തത് വരെ
സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ച് നിന്നോട് പറയാൻ
എനിക്ക് ഭയമാണ്.

5

നിന്റെ അനുകമ്പയുടെ വൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽ
ഞാൻ കിടക്കുന്നതും
കുരുവികളുടെ പാൽ എന്നെ
നീ കുടിപ്പിക്കുന്നതും
ചന്ദ്രന്റെ കനി നീ
എന്നെ ഭക്ഷിപ്പിക്കുന്നതും
ഇന്നലെ രാത്രി
ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടു.
എന്റെ ഭാവനയോർത്ത്

നീ ചിരിക്കാത്തത് വരെയും
എന്റെ സ്വപ്നങ്ങളുടെ
പെട്ടി തകരുന്നത് വരെയും
സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ച് നിന്നോട് പറയാൻ
എനിക്ക് ഭയമാണ്.



അറേബ്യൻ റോബോട്ട് കാമുകൻ

1

പഴഞ്ചൻ ചിന്തകളും
മുനവെച്ച വാക്കുകളും
പൂർവ്വികരിൽ നിന്ന് അനന്തരം ലഭിച്ച
അധികാര താല്പര്യങ്ങളും,
അധീശത്വവും
ബഹുഭാര്യത്വം
ഓർമ്മയിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്
നിന്റെ എറ്റവും വലിയ കുഴപ്പം
സുഹൃത്തേ...

2

ആധുനികതയെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുമ്പോഴും
നീ ആധുനികനല്ല.
സമകാലികതയെക്കുറിച്ച് വാചാലനാകുമ്പോഴും
നീ ഒട്ടും പരിഷ്കൃതനല്ല.
ഏറെ യാത്രചെയ്യുന്നവനാണെങ്കിലും
നീ തമ്പുകൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നില്ല.
ഇതൊക്കെയാണ്
നിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ കുഴപ്പം.

3

നീ ഇപ്പോഴും
മാർക്സിയിൻ കാലത്തെ
ഫ്യൂഡൽ പ്രഭുവാണ്.

നീ ഇപ്പോഴും
ലിബറൽ കാലത്തെ
ഗോത്രവർഗക്കാരനാണ്.
നക്ഷത്ര യുദ്ധകാലത്തും
നീ ഒട്ടകക്കയർ പിടിക്കുന്നവനാണ്.
ഇതൊക്കെയാണ്
നിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ കുഴപ്പം.

4

ചരിത്രപരമായ അഹംഭാവത്തിൽ നിന്ന്
നീ ഒരു തരി പോലും മുക്തമാകുന്നില്ല.
സ്ത്രീകളോട് നൃത്തം ചെയ്യാനാവശ്യപ്പെട്ട്
നീ സ്വയം കറങ്ങുന്നു.
ജോലിക്കാരികളോടൊത്ത്
ശയിക്കാനാവശ്യപ്പെട്ട്
നീ സ്വയം കിടന്നുറങ്ങുന്നു
എന്നതാണ് നിന്റെ
ഏറ്റവും വലിയ കുഴപ്പം.
പ്രണയത്തിനും
കവിതക്കും
ആർദ്രതക്കും
കവചമൊരുക്കുന്നു.
നിന്നെ ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടത് മുതൽ
വെയിലിനും കുരുവികൾക്കും കടക്കാൻ
ഒരൊറ്റ ജാലകം പോലും
നീ തുറന്നിടുന്നില്ല.
ഇതാണ് നിന്റെ
ഏറ്റവും വലിയ കുഴപ്പം.

5

നീ പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങുന്നു
പക്ഷേ, വായിക്കുന്നില്ല.
മ്യൂസിയങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുന്നു
പക്ഷേ അക്ഷരങ്ങളുടെയും നിറങ്ങളുടെയും

ഭംഗി ആസ്വദിക്കുന്നില്ല.
ഉയർന്ന ഹോട്ടലുകളിൽ
നീ കയറുന്നു
പക്ഷേ അവിടെ താമസിക്കുന്നില്ല.
ഷർട്ടും ടൈയും മാറ്റുന്നത് പോലെ
നീ കാമുകിമാരെ മാറ്റുന്നു.
ചെരുപ്പ് അഴിക്കുന്നത് പോലെ
നീ പ്രണയം പരീക്ഷിക്കുന്നു.
ഇതൊക്കെയാണ് നിന്റെ
ഏറ്റവും വലിയ കുഴപ്പം

6

പ്രണയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള
മുഴുവൻ വിവരങ്ങളും
'ആയിരത്തൊന്ന് രാവു'കളിൽ നിന്നാണ്
നിനക്ക് ലഭിച്ചതെന്നാണ്
നിന്റെ ഏറ്റവും
വലിയ കുഴപ്പം.
അവൻ (കമ്പ്യൂട്ടർ) സ്നേഹിക്കുമോയെന്നാണ്
എന്റെ അവസാന ആശങ്കയെങ്കിൽ
കൃത്രിമ മെമ്മറിയിൽ
നീ എന്നെ സൂക്ഷിക്കൂ.



അന്വേഷണപ്പട്ടികയിലെ ചന്ദ്രൻ

1

സന്തോഷം..
ശൈശവം...
കവിതാ പുസ്തകം
സ്വപ്നങ്ങളുടെ വൃക്ഷം
ഇവയെല്ലാം
നമുക്ക് ചുറ്റിൽ നിന്നും
കൊഴിഞ്ഞ് വീഴുന്നു.
കടലിന്റെ വിശാലതയും
സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഇടങ്ങൾ പോലും
സങ്കുചിതമാകുന്നു.

2

ഇരുണ്ട ഇക്കാലത്ത്
സൂര്യനെപ്പോലും അവർ
വീട്ടിൽ നിന്ന് പിടിച്ചു.
പൗരന്മാർക്ക് ജാലകത്തിലൂടെ
വെളിച്ചമെത്തിച്ചെന്നാരോപിച്ച്
പതിനഞ്ച് വർഷം
തടവിലിടാൻ വിധിച്ചു.
പട്ടണത്തിലെ മുഴുവൻ ചുമരുകളിലും
ചന്ദ്രന്റെ ചിത്രമവർ പതിച്ചു.
ജീവനോടെയോ ശവമായോ
അവനെ പിടിച്ചു നൽകാൻ
അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

3

ഗോതമ്പു കതിരുകളെപ്പോലും
 അവർ വീട്ടുതടങ്കലിലടച്ചു.
 കുരുവികളുടെ ദേശാടനത്തെ
 അവർ തടഞ്ഞു.
 കോഫീ ഷോപ്പിലും ഫോണിലുമുള്ള
 നമ്മുടെ സംസാരം വരെ
 റെക്കോർഡ് ചെയ്ത്
 അന്വേഷണ ശേഖരത്തിൽ
 അവർ സൂക്ഷിച്ചു.

4

കവിതകളെ കൊല്ലാനാണ്
 അവർ ശ്രമിക്കുന്നത്.
 ഹരിതാഭമായ പ്രണയവനങ്ങളെ
 ചുട്ടെരിയ്ക്കാനും.
 പുരുഷന്മാരുടെ പൗരുഷവും
 സ്ത്രീകളുടെ സ്ത്രൈണതയും
 പിഴുതെറിയാനും.
 പക്ഷേ, ഞങ്ങൾ
 സർവ്വശക്തിയുമെടുത്ത്
 പ്രണയത്തിനായി
 അവരെ വെല്ലുവിളിക്കും.
 പ്രണയം, അത് മാത്രമാണ്
 ബാർബേറിയൻ സൈന്യത്തെ
 തുരത്തിയോടിക്കുന്നതും
 അധഃപതന കാലത്തെ
 അക്രമത്തെ പ്രതിരോധിക്കുന്നതും!



